



مثنوی

رموز العارفين

تصنيف

میر حسن دہلوی

مع

مفتاح

نوشتر

سید احمد اللہ قادری

پیشکش

بگرامی خدمت

عَالِيَجَنَابُ نَوَابِ ذَوِ الْقَدْرِ جَنَکْ بَهَادِرِ الْقَائِدِ

ایم۔ اے دارالعلوم کمبرج۔ بیرسٹریٹ لا۔ میڈل ٹیمپل

مُعْتَمَدِ سَرِ نَشْتِ عَدَالَتِ قَوْتَوَالِیْ وَ اُمُو عَامَّةِ

حَمَاکِ مَحْرُوسَةِ سَرِ کَارِ عَالِیْ

گلدہانیدہ

سید احمد اللہ قادری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



میر حسن دہلوی اُن با کمال شعرا سے ہیں جن کا نام اردو شاعری میں ہمیشہ یادگار رہیگا ان کے آبا و اجداد ہرات کے سادات عظام سے تھے۔ جد امجد میر رامامی نے شاہ جہاں بادشاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۵۷ء) کے اخیر عہد میں ولایت سے اگر دہلی میں سکونت اختیار کی اور ان کی اولاد نے اسی خطہ پاک میں نشو و نما حاصل کیا۔

میر حسن کے والد میر غلام حسین۔ میر عزیز اللہ کے فرزند اور میر رامامی کے پوتے تھے میر غلام حسین فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے برگزیدہ اور ظریف الطبع شاعر تھے بقول میر حسن ان کی کوئی عزل ہزل سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ اس رعایت سے انھوں نے اپنا تخلص بھی ضاحک رکھا تھا۔ میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا کے معاصر تھے ان میں اور مرزا سودا میں ہمیشہ تشک رہا کرتی تھی چنانچہ ایک مرتبہ میر ضاحک نے مرزا صاحب کی ہجو کو اس کے بعد مرزا نے ایک طویل ہجو یشنوی اُن کے جواب میں لکھی۔ یہ ہجو مرزا کے کلیات میں اس وقت بھی موجود ہے

میر حسن کا اصلی نام میر غلام حسن ہے۔ یہ سنہ ۱۱۲۲ھ یا اسی کے لگ بھگ پُرانی دہلی کے محلہ سید واڑہ میں پیدا ہوئے نواب علی ابراہیم خان کے تذکرہ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن میں انھوں نے اپنے والد سے درسی کتابیں پڑھیں اور انہی کے فیض تربیت سے شعر و سخن کا شوق ہوا۔ ابتدا میں اپنا کلام اپنے والد ہی کو دکھایا کرتے تھے۔ جب مشق بڑھ گئی تو حضرت خواجہ میر درد کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ خواجہ صاحب کی نکتہ سنج اور علم نواز طبیعت کا ان پر گہرا اثر ہوا ان ہی کے فیض نے شاعری کا صحیح مذاق پیدا کر دیا اور اسی زمانہ سے ان کے کلام میں خٹکی آئی۔

احمد شاہ ابدالی کی یورش اور مرہٹوں کی تباہ کاریوں کے باعث دہلی آخر گئی تو یہاں کے اکثر ارباب کمال نے ترک وطن کر کے لکھنؤ اور بنگالہ کا رخ کیا۔ اس شراروی میں میر حسن اور ان کے والد میر غلام حسین ضاحک بھی مجبوراً دہلی سے لکھنؤ چلے آئے ترک وطن کے وقت میر حسن کا عین شباب تھا۔ جس وقت دہلی سے روانہ ہونے لگے تو اپنے اُستاد حضرت خواجہ میر درد کی خدمت میں حاضر ہو کر ذیل کی رباعی پیش کی اور ان سے نہایت حسرت و افسوس کے ساتھ وطن کو خیر یاد کہنے کی اجازت چاہی۔

جاناں ز تو امید نگاہے داریم امید نگاہے ز تو گاہے داریم
ما کشتہ چشم سرمہ سایت ہستیم نے نالہ دے فغاں نہ آہے داریم
میر حسن دہلی سے نکل کر کئی منازل طے کرنے کے بعد ہجرت پور کے علاقہ میں آکر دیگ میں چند ماہ مقیم رہے اور یہاں سے حضرت شاہ مدار کی چھڑیوں کے ہمراہ مکتن پور پہنچے اور مکتن پور سے لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ یہ زمانہ نواب شجاع الدولہ بہادر

۱۔ سید نصیر حسین خاں خیال نے اپنے مضمون ”میر حسن“ میں ان کا سنہ ولادت ۱۱۲۲ھ لکھا ہے۔ لیکن کوئی سند پیش نہیں کی (ادولہائے حید آباد جلد ۲ ص ۵۷)

۲۔ تذکرہ گلزار ابراہیم ۹۶-۱۱۵ھ میں تالیف ہوا

(۱۶۶۱ تا ۱۸۹۱ء) کی حکومت کا تھا۔ اور فیض آباد ان کی راج دھانی تھی۔ نواب سالار جنگ بہادر دربار اوہ کے امرے کبار سے تھے اُنکے فرزند میر نوارش علی خاں الخاں طلب بہ نواب سردار جنگ بہادر کو شعر و سخن کا خاص مذاق تھا۔ اور وہ بڑے قدر شناس تھے۔ چنانچہ میر حسن لکھنؤ سے فیض آباد آکر نواب سالار جنگ بہادر کی سرکار میں متوسل ہو گئے اور نواب سردار جنگ بہادر کی مصاحبت میں دس گیارہ سال بسر کیے۔

اسی زمانہ میں میر ضیا الدین ضیا جواد ڈو کے نامور شاعر ہوئے ہیں کچھ عرصہ سے فیض آباد میں مقیم تھے۔ میر حسن نے فیض آباد آنے کے بعد ان سے اپنے کلام میں اصلاح یعنی شروع کی۔ تھوڑی مدت کے بعد میر ضیا یہاں سے عظیم آباد جا کر ہمارا راجہ تائب رائے کے فرزند راجہ کلیان سنگھ کے متوسل ہوئے۔ جس کے باعث سلسلہ شاکر دینی منقطع ہو گیا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں میر ضیا سے تلمذ حاصل کرنے کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میر ضیا کا رنگ تغزل ان سے بھد نہ سکا تو میر تقی میر مرزا سودا اور خواجہ میر درد کی اتباع میں کہنا شروع کیا۔

اصلاح سخن از میر ضیا سلسلہ اند گرفتہ ام لیکن طرز اوشان از سن کما حقہ میر حسن سے
 ۱۹۸۱
 دریافت بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع السودا و میر تقی میر
 پیروی نمودم۔

قدرت اللہ خاں قائم کے تذکرہ مجموعہ لغز سے واضح ہوتا ہے کہ میر حسن کو میر سوز کا رنگ بہت مرغوب تھا۔ یہ بات بالکل صحیح ہے۔ ان کی اکثر غزلیں سوز کے خاص رنگ میں پائی جاتی ہیں۔

میر ضیا جب عظیم آباد چلے گئے تو اس کے کچھ عرصہ بعد مرزا سودا اپنے قدر دان نواب احمد یار خاں بہادر غالب جنگ کے فوت ہوجانے سے (۱۸۵۱ء) فرخ آباد کو خیر باد کہہ کر

فیض آباد چلے آئے اور نواب شجاع الدولہ بہادر کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ اس موقع سے میر حسن نے فائدہ اٹھایا اور اپنا کلام مرزا سودا کو دکھانے لگے۔

میر حسن نے اپنے آخری ایام میں مشہور فارسی گو شاعر مرزا قتیل سے بھی مشورہ سخن کیا تھا اور ان سے اپنے کلام میں کبھی کبھی اصلاح لی۔ خاص کر مثنوی سحر البیان کی نظر ثانی میں مرزا قتیل نے زیادہ حصہ لیا۔

میر حسن در تمام عمر خود در مثنوی کہ زبان اردو ہزار پانصد بیت نخواہد بود صرف کرد۔ مرزا قتیل بسیار اصلاح دادہ اند۔

نواب شجاع الدولہ بہادر کا ۱۱۸۹ھ میں انتقال ہوا۔ ان کی جگہ نواب آصف الدولہ بہادر تخت نشین ہوئے۔ نواب آصف الدولہ نے فیض آباد کی بجائے لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ اس تغیر سے لکھنؤ پھر ایک مرتبہ علماء و فضلاء کا مرکز و مرجع بن گیا اور تمام ارباب کمال دور دور سے لکھنؤ لکھنؤ میں چلے آئے۔ میر حسن بھی بیداری بخت کی امید میں فیض آباد سے لکھنؤ میں آگئے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ تک رسائی بھی ہو گئی۔ اور بادشاہ کو مہربان دیکھ کر مثنوی سحر البیان لکھنؤ شروع کی ۱۱۹۹ھ میں ختم کر کے اس کو نواب آصف الدولہ بہادر کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ اس کے بعد یہ بہت کم عرصہ زندہ رہے۔ آخر ماہ دیکھجہ میں بیمار ہو کر

۱۲ ص ۱۳۱ لکھنؤ سدا سکھنیا ز دہلوی نے ۱۲۲۶ھ میں تنبیہ الجاہلین کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کے آٹھ قلم ہیں مقالہ اول میں ہندوستان کے مختلف مذاہم کی ذکر مقالہ دوم شرح اقوام برابندہ و راجپوتانہ و غیر مقالہ سوم مخطوطات اور دیوگرم مقالہ چہارم تنبیہ فرقہ مقالہ پنجم ذکر روایات غریبہ و تنبیہ مقالہ ششم درجن ہائے عجیبہ حالات حیوانات بری و بحری مقالہ ہفتم احوال زمانہ مضی مقالہ ششم در بعض علوم کفارسیان ازان اطلاع ندارد۔ آٹھویں مقالہ کے آخر میں اردو شاعری کے متعلق نہایت کلامی معلومات اس کتاب کے مصنف سے مرزا رفیع سودا مرزا قتیل دہلوی سے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ شیخ علی حزیں مرزا نظر جانچانا

محفوظ کلین۔ خواجہ میر درد و غیرہ سے بھی ملاقات تھی۔ اس میں حیات قابل توجہ ہے اور جس سے ایک اہم تاریخی سلسلہ پر روشنی پڑتی ہے یہ کہ میر حسن نے مرزا قتیل دہلوی سے اپنے کلام میں اصلاح لی۔ مزید تفصیل کے لیے رسالہ تحقیقات علمیہ دیکھا جائے۔

غزوہ محرم ۱۲۸۱ھ کو ساٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا لکھنؤ کے محلہ مفتی گنج میں جہاں نواب علی اکا باغچہ واقع ہے اس کے عقبی حصہ میں سپرد خاک ہوئے۔ مشہور شاعر مصحفی سے ان کے ابھرے دوستانہ تعلقات تھے اور ان کی وفات پر انہوں نے حسب ذیل تایخ لکھی۔

چوں حسن آن بلبل خوش داستاں رُو۔ ازیں گلزار رنگ بوتاقت
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی شاعر شیریں بیاں۔ تایخ یافت
مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں ان کا سن وفات ۱۲۹۰ھ تحریر کیا ہے جو صحیح

نہیں ہے۔

علی ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیم میں اخلاق اور عادات کی نسبت لکھا ہے کہ بہت سنجیدہ اور خوش خلق آدمی تھے انھوں نے کبھی معیوب کلام نہیں کہا۔ میر حسن عربی سے اچھی طرح واقف نہیں تھے۔ البتہ اردو اور فارسی میں غیر معمولی بہارت رکھتے تھے۔ تمام تذکرہ نویسوں کا اس پر اتفاق ہے کہ ہندوستان کے شعراء کی تصانیف میں کسی کی کتاب کو وہ قبول عام نصیب نہیں ہوا۔ جیسا کہ میر حسن کیثنوی سحرالبیان نے شہرت دوام حاصل کی اور اس سے ان کی اعلیٰ قابلیت کا اندازہ ہوکتا ہے۔ ان کو ثنوی کہنے میں حقیقتاً بڑا ہی کمال حاصل تھا۔ غزل کہنے میں میر سوز اور میر تقی میر کے دوش بدوش ہیں۔ ان کی غزلیں سادگی و لہری اور عاشقانہ رنگ میں وہی لطف دکھاتی ہیں جو سوز اور میر کی مختص خصوصیات سے ہیں۔

انھوں نے مرثیے، رباعیات اور قصائد بھی کہے ہیں، یہ اپنے عصر کے بہترین قصیدہ گو تھے۔ مرزا رفیع سودا کے انتقال کے بعد لکھنؤ میں ان سے اچھا قصیدہ کہنے والا نہیں تھا۔

میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں تین شاعر ہوئے، 'میر حسن خلیق'، 'میر حسن محسن'، 'میر حسن خلیق' عام طور پر مشہور اور اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ پہلے دو لڑکے

مرزا محبتی کی سرکار سے وابستہ تھے۔ میر حسن غلط نواب ناظر داراب علی خاں کی خدمت میں رہتے تھے۔ خلیق کے بیٹے میر انیس تھے جو مرثیہ نگاری میں یکتائے زمانہ تصور کئے جاتے ہیں۔ انیس کے بیٹے میر نفیس تھے۔ یہ اعزاز میر حسن کے خاندان کو بطور ورثہ حاصل ہوا تھا۔ ان کی سپوت اولاد کے مقابلہ میں آج اردو کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر بھی مدحیہ حسین کا دعویٰ پیش نہیں کر سکتا۔

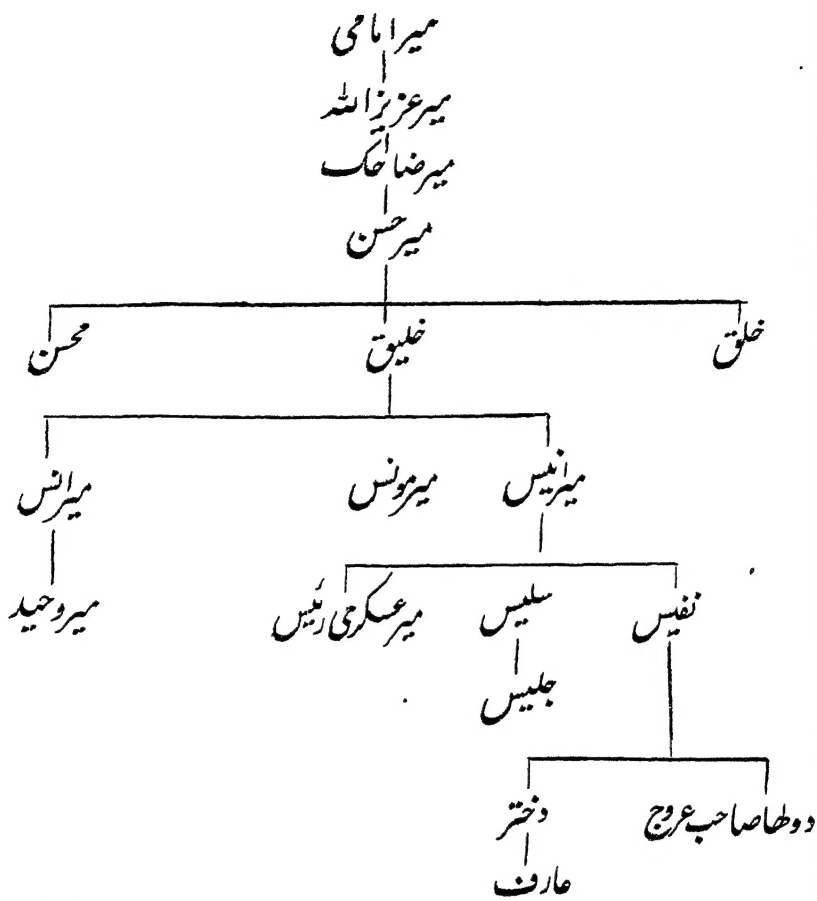
میر حسن نے خود لکھا ہے کہ میں نے جو شاعری شروع کی ہے وہ آج کل کی نہیں بلکہ میرا آبائی فن ہے۔ میر حسن کے پردادا میر امامی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے ہفت قلم اور بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ میر انیس نے اپنے ایک مرثیہ میں یہ مصرعہ لکھ کر آبائی تاج حسن ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

لیکن حقیقت میں ان کی چھٹی پشت تھی۔ چنانچہ ان کے بیٹے میر نفیس نے وصفا فرمادی ہے۔

شمشیر فصاحت پہ ہے یہ ساتواں صقل

اس موقع پر خاندان میر حسن کا ایک شجرہ پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ صرف ہندوستان میں میر حسن کا ہی ایک ایسا خوش نصیب خاندان ہے جس کی اولاد میں شاعری پشت ہا پشت سے اب تک بطور میراث چلی آتی ہے۔



میر حسن نے کئی تصانیف اپنی یادگار میں چھوڑی ہیں جن میں تذکرہ شعرائے اردو، کلیات، مثنوی گلزار ارم، مثنوی سحر البیان خاص طور پر مشہور ہیں۔

تذکرہ شعرائے اردو | یہ تذکرہ میر حسن نے ۱۱۹۱ھ یا ۱۱۹۲ھ کے ابتدائی ایام میں بمقام فیض آباد نواب آصف الدولہ کے عہد میں تالیف کیا۔

۱۷ مسٹر رام بابو صاحب سکینہ نے تاریخ ادب اردو میں تذکرہ کا نہ تصنیف ۱۹۲۷ء قرار دیا ہے۔ مولانا حبیب الرحمن خانقاہ شروانی نے مقدمہ میر حسن میں اس کا سنہ تالیف ۱۸۷۷ء و ۱۹۲۷ء تحریر فرمایا ہے۔ سکینہ صاحب مولانا شروانی کی تحریر سے واقف ہیں۔ ہم نے جہاں تک میر حسن کی تصانیف کا مطالعہ کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ (بقیہ بر صفحہ ۸)

اس سے قبل اردو شاعری سے متعلق جس قدر تذکرے لکھے گئے ان کا زمانہ بارہویں صدی ہجری کا نصف آخر ہے اس موضوع پر سب سے پہلا تذکرہ مشہور شاعر میر تقی میر کا نکات الشعراء ہے جو ۱۱۶۵ھ میں تصنیف ہوا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد ۱۱۶۶ھ میں فتح علی گردیزی نے اپنا تذکرہ ریختہ گو یاں لکھا۔ اس کے دو سال بعد ۱۱۶۸ھ میں قیام الدین قائم نے مخزن نکات کو تالیف کیا۔ مخزن نکات کے تقریباً سات سال بعد ۱۱۷۱ھ میں لکھی نارائن شفیق کا تذکرہ چمنستان شعرا تمام ہوا۔ یہ چاروں تذکرے اردو شاعری کی تاریخ کے اساس اولین ہیں پہلے تین تذکروں میں کم و بیش ایک سو تیس شعراء کا حال ہے اور شفیق نے اپنے تذکرے میں ۲۰۵ شعراء کے حالات جمع کیے ہیں۔ چمنستان شعراء کے تقریباً سولہ سال بعد میر حسن نے اپنا تذکرہ لکھا اس تذکرے میں تین سو شعراء کا حال ہے اور تذکرہ کا بہت بڑا حصہ مصنف کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں خصوصیت یہ ہے کہ یہ اس زمانہ میں لکھا گیا جب شعراء اردو کا دور سوم ختم ہو چکا تھا اور دور چہارم کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ میر حسن کی عمر اس وقت تینتالیس سال کی ہو چکی تھی اور وہ بہت سے شعراء سے بذات خود واقف تھے اس لحاظ سے اس تذکرہ کا بہت بڑا حصہ مصنف کے چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔ اس کی تقسیم و ترتیب میں بھی خاص سلیقہ پیش نظر رکھا گیا ہے۔ تین دور متعین متوسطین اور متاخرین کے ردیف و اعراف تجبی کے حساب سے قائم کیے ہیں۔

دور متعین میں فرخ سیر سے پہلے کے شعراء کا حال اور سخن ریختہ کے شمالی ہند میں مروج ہونے کا تذکرہ ہے۔ دور متوسطین فرخ سیر کے آخری عہد سے محمد شاہ کے ابتدائی زمانہ پر ختم ہوتا ہے۔ دور متاخرین میں محمد شاہ کے زمانہ سے عہد تصنیف تک

(رقیہ حاشیہ) تذکرہ ثنوی گلزار اردم سے پہلے لکھا گیا تھا۔ ثنوی گلزار اردم ۱۱۹۲ھ میں تصنیف ہوئی اگر تذکرہ گلزار اردم کے بعد تالیف ہوتا تو ضرور تھا کہ میر حسن اپنے حالات میں ثنوی گلزار اردم کا بھی ذکر فرماتے جیسا کہ ثنوی رموز العارفین کا کیا ہے۔

شعرا کے حالات ہیں۔

یہ تذکرہ حقیقت میں ایک غیر معمولی ادبی یادگار ہے جس کی بدولت اردو کی ارتقائی تاریخ کے مطالعہ میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کو سنہ ۱۳۱۵ھ میں مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شیروانی کے ایک فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ انجمن ترقی اردو نے شائع کیا۔

مولوی کریم الدین نے طبقات الشعراء میں لکھا کہ اس کی زبان ریختہ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زبان فارسی میں تصنیف ہوا ہے۔

کلیات حسن | ان کا ایک کلیات بہت ضخیم ہے جس میں تمام اقسام سخن مثلاً ترکیب بند، محسن، واسوخت، مثلث (جس میں شعر پر تیسرا مصرع خواہ فارسی میں یا اردو میں لگایا ہے) مثنوی، قطعات، مرثیے، رباعیات وغیرہ ہیں۔
میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

فیروزیں مدت قریب ہفت ہزار بیت گفتہ باشند

یہ بیان وفات سے دس سال اور مثنوی سحرالبیان کی تصنیف سے آٹھ سال قبل کا ہے۔ اس طویل مدت میں کلام میں خاصا اضافہ ہوتا رہا ہوگا۔ مثنوی سحرالبیان اور گلزار ارم کے اشعار اڑھائی ہزار سے متجاوز ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر مثنویاں، قصائد اور متفرق کلام ہے اگر ان تمام کو شمار کیا جائے تو اشعار کی تعداد دس گیارہ ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

کلیات بہت نایاب ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ ہمارے واجب الاحترام بزرگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شیروانی 'نواب صدرباخجگ بہادر کے گرانمایہ کتب خانہ میں ہے۔
نواب نصیر حسین خاں خیال کے پاس بھی کلیات کا ایک نسخہ موجود ہے۔ چنانچہ کلیات حسن پر انھوں نے ایک سرسری مضمون حیدرآباد اولڈ بائیس میں لکھا تھا۔

مولانا عبدالحق بی۔ اسے مستند انجمن ترقی اردو کے نمایاں کتب خانہ میں کلیات کے دو مکمل نسخے ہیں۔

نواب صدیقار جنگ بہادر نے ”کلیات حسن“ پر ایک مبسوط مضمون ”رسالہ شہرت“
 ۱۹۳۱ء میں تحریر فرمایا، جس کا اقتباس ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔
 کلام کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

- | | |
|-----|-------------|
| ۱۔ | غزلیات |
| ۲۔ | فرویات ۴۰ |
| ۳۔ | رباعیات ۱۵۴ |
| ۴۔ | تضمین ۳ |
| ۵۔ | مخمس ۱۴ |
| ۶۔ | مسدس ۱ |
| ۷۔ | واسوخت ۱ |
| ۸۔ | مثلثات ۳۱۰ |
| ۹۔ | قصائد ۷ |
| ۱۰۔ | مثنویاں ۱۱ |

ایک تضمین میں مرزا صاحب کی حسب ذیل غزل پر مصرعہ لگائے ہیں۔

کل کے عالم نے تو کچھ مجھ میں نہیں چھوڑی تاب
 باقی اب کیا ہے کہ جس کے لیے اے خانہ خراب
 دلبریانہ دگر برسرِ ناز آید
 از دلِ ماچہ بجا ماند کہ باز آید

مسدس میں عظیم کشمیری کی جھوٹے۔

واسوخت عام روش کے خلاف مٹن ہے اور ہر بند کے لئے مختلف فارسی شعراء کے اشعار انتخاب کیے ہیں۔

قصائد کی تفصیل یہ ہے :-

قصیدہ اول - الموسوم بہ لمعہ نور امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں -

قصیدہ دوم - حضرت امام حسن علیہ السلام کی منقبت میں -

قصیدہ سوم - نواب آصف الدولہ بہادر کی مدح میں -

قصیدہ چہارم - نواب سالار جنگ بہادر کی مدح میں -

قصیدہ پنجم - نواب آصف الدولہ کی مدح میں -

قصیدہ ششم - نواب جواہر علی خاں کی مدح میں -

قصیدہ ہفتم - نواب آدم علی خاں کی مدح میں -

ثنویات گیارہ ہیں :-

۱ - رموز العارفین

۲ - گلزارِ ارم

۳ - سحر البیان

۴ - جواہر علی خاں کے ”قصر جواہر“ کی مدح میں -

۵ - نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی کے بیان میں -

۶ - میر حسن کے مکان کی جگو میں -

۷ - نواب آصف الدولہ بہادر کے باورچیزا کی تعریف میں - اسکا نام ”خزانہ نعمت“ ہے -

۸ - جواہر علی خاں کی تہنیت عید کے بیان میں اسکا نام ”عید کی تہنیت“ ہے -

”کہ ہے عید کی تہنیت اسکا نام“

۹ - فحش ہے -

۱۰ - مذاقہ ہے -

۱۱ - فحش ہے -

انہی کی تین نشوونو میں بھی چھوٹی چھوٹی حکایات مذکور ہیں -

نشوونو گلدازارم | ۱۲۸۸ء میں تمام ہوئی ہے - گلدازارم اس کا تاریخی نام ہے - جس سے ۱۲۸۸ء برآمد ہوتے ہیں -

اس میں مصنف نے اپنے سفر کا تذکرہ کیا ہے جو انہوں نے دہلی سے لکھنؤ آنے کے لیے اختیار کیا - اس سے ان کے حالات پر نہایت اچھی روشنی پڑتی ہے - نشوونو کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب اپنے چند عزیز دوستوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور دہلی سے نکل کر سب سے پہلے چند ماہ دیگ میں مقیم رہے - اس کے بعد حضرت شاہ مہاراج کی چھڑیوں کے ہمراہ مکن پور گئے وہاں ایک عظیم الشان میلہ ہوا کرتا تھا - اس میں نہایت حسین و جمیل عورتیں بھی شریک ہوا کرتی تھیں، ان کے حسن و پوشاک کی بڑی تعریف کی ہے نشوونو کے آخر میں لکھنؤ کی مذمت اور فیض آباد کی ستائش ہے - یہاں تک کہ اُسے باغ فردوس سے تعبیر کیا ہے -

گارسن ڈی ٹاسی، بلوم ہارٹ، اور مولوی کریم الدین نے اس کو نشوونو سحرالبیان کے ساتھ غلط ملط کر دیا ہے - مولانا آزاد کے زمانہ میں جیسا کہ انہوں نے لکھا ہے یہ نشوونو لکھیاب تھی لیکن ۱۹۸۸ء میں مخزن پریس لاہور میں چھپ جانے کے باعث اب عام طور پر مل جاتی ہے -

نشوونو سحرالبیان | یہ میر حسن کی سب میں آخری اور مایہ ناز تصنیف ہے - اور اس قدر

مشہور و مقبول ہوئی کہ اتنی شہرت و قبولیت کسی کی کتاب کو آج تک نصیب نہیں ہوئی۔
قصہ سحرالبیان ۹۹ھ میں بعد نواب آصف الدولہ بہادر ختم ہوا اور انہی
کے لئے لکھا گیا۔ اس میں شہزادہ بینظر اور شاہزادی بدر منیر کے حسن و عشق کا افسانہ
ہے۔ ضمنی طور پر بہت سی حکایات بھی آگئی ہیں جس سے قدیم زمانہ کے رسم و رواج و تہذیب
بیان و پوشاک وغیرہ کا پتہ چلتا ہے۔

ثنوی اس قدر صاف اور سلیس ہے کہ اس کا ہر مصرع لاجواب اور زور بیاں
و طرز ادا کے اعتبار سے غیر معمولی درجہ رکھتا ہے۔ اس میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ
دلی کیفیات اور جذبات نہایت دلنشین پیرایہ میں بیان کیے ہیں۔ مولانا آزاد مرحوم
نے آبجیات میں نہایت تعجب سے لکھا کہ سحرالبیان کو تصنیف ہو کر آج ویسویں برس کا
زمانہ ہوا لیکن اس کا مصنف سو برس بعد کی زبان سے واقف اور یہ وہی زبان لکھتا ہے
جو آج ہم کہتے اور لکھتے ہیں۔ جس وقت کہ یہ ثنوی تصنیف ہوئی تھی بہت سے الفاظ ایسے
بھی تھے جو اب متروک ہو گئے۔ لیکن مصنف نے وہ الفاظ اپنی کتاب میں کیس نہیں آنے دیے
اور یہ مصنف کا سب سے بڑا کمال تھا۔

شمس الحسنیہ مولانا امداد امام نے بہارستان سخن میں سحرالبیان پر ایک
بسیط تبصرہ تحریر کیا ہے جس کا خلاصہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

”ان کی ثنوی ایک نہایت حیرت انگیز تصنیف ہے اس ثنوی میں شاعری
کا خاتمہ نظر آتا ہے۔ اردو میں تو یقیناً ایسی کوئی ثنوی نہیں لکھی گئی ہے فقیر کی دانست
فارسی اور اردو کے کسی ثنوی نگار نے میر حسن کے برابر طرے نگاری کا لطف نہیں دکھلایا ہے
حقیقت یہ ہے کہ جس شخص نے اس ثنوی کو حکیم کی نگاہ سے نہ دیکھا اس نے گویا شاعر کا
کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔ اس ثنوی سے بے خبر رہنا ویسا ہی ہے کہ جیسے کوئی شخص سب
کتاب میں پڑھ ڈالے اور شکسپیر، الف لیلا اور گلستان سعدی کے مطالعہ اور ملاحظہ سے

محرور رہ جائے۔ کوئی صاحب مذاق ایسا نہیں ہے جو اس مثنوی سے لطف
 کثیر نہ اٹھائے۔ اور زبان اردو سے باخبر ہو کر اس سے بے خبر رہنا پسند کرے۔
 یہ مثنوی اخلاقی، تمدنی اور مذہبی پہلوؤں سے پراز فوائد ہے۔ اس مثنوی کی قدر دانی
 سولے حکیم کے کسی سے ہو نہیں سکتی۔ اس کی غبیاں قابل ذکر ہیں۔ اول یہ کہ
 اس کی زبان فطری سلاست رکھتی ہے۔ دوم یہ کہ جو قصہ منظم کیا گیا ہے اس کے
 اجزاء متناسب کے اعتبار سے خوب ہیں۔ سوم یہ کہ تشبیہات و استعارات فطری انداز رکھنے
 کے باعث مخالف مذاق صحیح نہیں ہیں۔ چہارم یہ کہ مبالغے انپ شناپ نہیں ہیں ان کا
 اعتدال ایسا ہے کہ سچی شاعری کا متافی نہیں ہے۔ پنجم یہ کہ رسم و رواج ملک کے
 بیانات بڑی صحت کے ساتھ حوالہ قلم ہوئے ہیں۔ ششم یہ کہ جو سین یعنی معاملہ خارجی
 بیان ہوا ہے۔ تصویر کا حکم رکھتا ہے۔ ہفتم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور واردات قلبیہ
 پیرایہ شاعری میں بڑی راستی اور پرتائیری کے ساتھ زیب رقم ہوئے ہیں ششم یہ کہ
 ہر جزو قصہ کچھ کچھ اخلاقی یا تمدنی نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ نہم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور
 معاملات خارجیہ کے بیانات فطری اسلوب رکھتے ہیں۔ جس کے باعث بے اختیار و
 ان کی جانب کھینچتا ہے۔ انمختصر یہ مثنوی داخلی اور خارجی دونوں قسم کی شاعری کا
 پورا لطف دکھاتی ہے۔ اور اپنے مصنف کی قابلیت عام کی بڑی ثبوت ہے۔

اس مثنوی میں اکثر جگہ مرزا قنیل دہلوی نے اصلاح دی ہے۔ اس میں فارسی نیز عربی
 محاورے و فقرے جو نظر آتے ہیں وہ مرزا قنیل کے فیضانِ علم کا نتیجہ ہیں۔
 گارسن ڈی ٹاماسی نے مثنوی سحر البیان اور بدر منیر کو دو علیحدہ علیحدہ تصانیف
 خیال کیا ہے۔ لیکن دراصل قصہ بدر منیر مثنوی سحر البیان کا دوسرا نام ہے۔
 میر شیر علی افسوس کے میر حسن سے بیحد دوستانہ تعلقات تھے۔ یہ اور حسن

دونوں ایک ہی جگہ یعنی نواب نوازش علی خاں کے پاس ملازم تھے۔

میر حسن کے انتقال کے کوئی سترہ برس بعد افسوس نے ^{۱۲۱۸ھ} ۱۸۰۳ء میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش سے مثنوی سحرالبیان پر ایک دیباچہ تحریر کیا تھا۔ جس میں مصنف کے حالات زندگی اور مثنوی کے محاسن مرقوم ہیں۔

ڈیٹا سی نے تاریخ ادبیات ہند میں اسی دیباچے کی مدد سے میر حسن کے حالات مرتب کیے ہیں۔

دیباچہ میں دیباچہ نگار نے اپنا نام وغیرہ کہیں بھی نہیں بتایا۔ ڈیٹا سی بھی دیباچہ نگار سے ناواقف ہے۔ البتہ دیباچہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب دیباچہ میر حسن کے خاص دوست اور دونوں ایک ہی سرکار کے نوکر اور ایک ہی صاحبزادے کے دس سال تک ہمنشین تھے۔ انہوں نے آپس میں ایک ہی طرح میں غزلیں بھی کہی تھیں۔

دس برس تک دن رات ایک جگہ پر رہے۔ بلکہ آپس میں غزلیں ہم طرح ہوئیں اور صحبتیں شعر کی رہیں۔ لیکن نہ بطور استفادہ کے جیسا کہ نواب علی ابراہیم خاں مغفور نے بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ صاف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن اس مرحوم سے بھی کیا ہے۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو کچھ عیب نہ تھا۔ ہر گاہ فقیر میر حیدر علی حیران کی شاگردی کا مقرب ہے۔ باوجود اس کے شاعری اس کی کہ شاعر محی ان کی میر حسن سے زیادہ نہ تھی۔ پھر کس لیے اس بات کا انکار کرتا۔ قاعدہ ہی ہے کہ ایک سے سیکھتے ہیں اور دوسرے کو سکھاتے ہیں۔ لیکن جھوٹی بات پر اقرار نہیں کیا جاتا اور سچی سے انکار بھی نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرقہ پر دازنے باہم تفرقہ ڈالا اتفاقاً میر اور گاہ سن گیارہ سو ننانوے میں صاحب عالم مرزا جواں بہت کی سرکاریں ہوئیں۔ ان کے ہمراہ ہنار کس آیا۔ (دیباچہ مثنوی سحرالبیان از افسوس)

دیباچہ اور علی ابراہیم خاں کے تذکرے سے پتہ لگ جاتا ہے کہ اس کا مصنف منشی شیر علی افسوس ہے۔ کیونکہ علی ابراہیم نے اپنے تذکرہ میں افسوس کو حسن کا شاگرد لکھا تھا۔ اور افسوس نے دیباچہ معرض بحث میں گلزار ابراہیم کے اس بیان کی بڑے شد و مد کے ساتھ تردید کی ہے دوسری بات یہ ہے کہ نواب نوازش علی خاں کی سرکاری وہ اور یہ ایک ہی ساتھ ملازم بھی تھے۔ ۱۹۹ھ میں افسوس شہزادہ مرزا جواں بخت کے ساتھ بنارس چلے گئے تو ان کا ساتھ چھوٹ گیا۔

شنوی کے قدیم مطبوعہ نسخوں میں یہ دیباچہ شامل ہے۔ چنانچہ میرے یہاں اس کے دو نسخے ہیں۔ ایک جان گلکرسٹ کے حکم سے ۱۲۰۸ھ میں چھاپا گیا تھا۔ دوسرا عبدالماجد نامی نے مطبع طبعی میں ۱۲۰۸ھ میں چھپوایا تھا۔ اس کے سرنامہ پر لکھا ہوا ہے کہ یہ شنوی سجد نایاب ہے اور پانچ دفعہ آگے بھی چھپ چکی ہے۔ حال کے مطبوعہ نسخوں میں یہ دیباچہ شریک نہیں ہے، اور بہت سے لوگ اس سے بے خبر ہیں۔

شنوی سحرالبیان کا ترجمہ اردو نثر میں نثر بنظیر کے نام سے ہوا ہے جس کو میر بہادر علی حسینی نے جان گلکرسٹ کے ایما سے ۱۲۱۴ھ میں کیا تھا۔ یہ کلکتہ میں ۱۲۱۸ھ میں چھپ چکا ہے۔

ترجمہ بامجاورہ صاف اور سلیس اردو میں کیا گیا ہے۔ مترجم نے اس کو دلپذیر بنانے کی بے حد کوشش کی ہے۔

مرزا قتیل مصحفی اور فخر الدین ماہر نے شنوی پر تاریخی قطعات لکھے تھے جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

بہ نقیشت تاریخ این مشنوی کہ گفتش حسن شاعر دہلوی

۱۔ میر بہادر علی حسینی فورٹ ولیم کالج سے متعلق ادروہاں کے میر منشی تھے۔

۲۔ فخر الدین ماہر اشرف علی خان چٹان کے فرزند اور مرزا رفیع رسول کے شاگردان کاوٹن لکھنؤ تھا۔ طبقات الشعراء از کریم الدین صفحہ ۱۹۱

زوم غوطہ در بحر منکر رسا کہ آرم بجف گوہر مدعا
 جو شمع زہاتف رسید این ندا بریں ثنوی باد ہر دل فدا

میاں مصحفی کو جو بھایا یہ طور انھوں نے بھی کر فکر از راہ غور
 کہی اس کی تاریخ یوں بر محل یہ بت خانہ چین ہے بے بدل

سنی جب کہ ماسر نے یہ ثنوی تو مخطوط ہو منکر تاریخ کی
 یہ مصرع پڑھاؤ وہیں پا کر فرح ہے اس ثنوی کی یہ نادر طرح

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں سحرالبیان کے دو قلمی نسخے ہیں۔ ان میں ایک زیادہ قدیم خوشخط مخطوط ہے جو ۱۲۰۸ھ یعنی مصنف کی وفات کے سات سال بعد لکھا گیا دوسرا بھی قدیم ہے جو مصنف کی وفات کے اکیس سال بعد ۱۲۲۲ھ میں بمقام برائے مکتوب ہوا۔ اس کے آخر میں حسب ذیل تاریخی قطعہ ہے جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں پایا جاتا۔

ہیں مرزا مغل میرے اک آشنا یہ قصہ مجھ امیرے پاس لا
 کہا اس کو ٹمک تم مطالعہ کرو کہ اس کے معانی یہ تم دل دھرو
 یہ کہہ کر حسن نے کہانی کہی یہی سچ ہے کہ طور اس کے نئی

لے اس کے علاوہ ایک نسخہ بھی ہے اس پر سنہ کتابت تحریر نہیں لیکن نشی شیرعلی افوس کا دیا جا ہے۔ دیا جا شروع سے مکمل ہے لیکن کاتب نے آخر کا کچھ حصہ حذف کر دیا ہے۔ دیا جا کے خاتمہ پر یہ شعر درج ہے

یہ ہمت غنیمت ہے کر لے وہ کام کہ جس سے رہے تا ابد نیک نام

ثنوی کے ابتدائی ورق پر ایک ہرثمت ہے مگر صاحب ہر کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ البتہ ہر میں ۱۲۳۶ھ لکھا ہوا ہے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں اس ثنوی کا ایک نسخہ نمبر ۴۴۱ پر موجود ہے جو منصور نامی شخص کا ۱۲۳۶ھ کا مکتوبہ ہے (اردو مخطوطات از بلوم مارٹ صفحہ ۸۶)

کہی اس کی تیارخ یاروں نے مل
 میاں مصحفی و رقیق و شفیق
 کہ جو تھے وہاں سب سب اہل دل
 کہ سید حسن کے ہیں دونوں رفیق
 کہو غوش ہو تیارخ سے دل مرا
 ہے خاطر سے بہتر نہیں کوئی چیز
 سنو یارو اب مجھ سے تیارخ کو
 کہ تیارخ تعمیر میں ہے کمال
 بنائے زکا حسن بدر منسیر
 ہزار آفریں اس کے ناظم کو ہو
 الہی حسن کو رکھو سر خرو

(بی)

رموز العارفین | میر حسن کی سب سے پہلی اور کیا بثنوی رموز العارفین ہے جو ۱۸۸۰ء
 میں لکھی گئی۔ اس کی تصنیف کے تقریباً چار سال بعد تذکرہ شعرائے اردو مرتب ہوا اور اسی
 عرصہ میں ثنوی گلزارم بھی تمام ہوئی اور گیارہ سال بعد ثنوی بحر البیان معرض تحریر میں آئی۔
 رموز العارفین، ثنوی مولانا روم کی بحر اور اسی کے طرز میں ہے۔ اس کے تخیل
 اور انداز بیان کا انحصار بالکل ثنوی شریف پر رکھا گیا ہے۔ ثنوی میں ابراہیم ادہم
 بادشاہ بلخ کے سلطنت سے کنارہ کش ہو کر فقیر ہونے کا حال نہایت پروردگار میں
 لکھا ہے اور جا بجا ثنوی مولانا روم کے اشعار موقع کے لحاظ سے تفسیر کیے ہیں اس کے

ملہ رقیق مرزا اسد اللہ بیگ کا تخلص تھا جو حکیم شمس الدین فراق کے شاگرد اور سلطان بہادر شاہ ظفر کے خاص آدمی تھے
 لطیفات الشعراء از کریم الدین صفحہ ۳۳۲
 لے شفیق مظہر علی خاں کا تخلص ہے۔ یہ حکیم شمس الدین فراق کے شاگرد تھے۔ لطیفات الشعراء از کریم الدین صفحہ ۳۲۹
 اس قطعہ میں انہی شعراء کی جانب اشارہ معلوم ہوتا ہے۔

کہ بنائے زکا کہ الف است آں را دور کند و باقی عدد آں را گزشتہ یعنی عدد زک - با عدد بے نظیر مخلوط سازد
 بر محال شود یعنی تاریخ می بر آید
 زک - ک - بے نظیر
 ۹۹ م ۱۱

ساتھ بزرگوں کے اقوال اور حکایتیں بطور تمثیل پیش کر کے ان سے نہایت لطیف نکتے پیدا کیے ہیں۔

اس تصنیف کی وجہ تحریر حضرت خواجہ میر دردؒ کی تربیت اور انکا فیضانِ صحبت ہے۔ اس لیے کہ ابتداء میں میر حسن خواجہ صاحب سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور یہ دلی چھوڑ کر لکھنؤ آنے تک خواجہ صاحب کے متبع رہے۔ لیکن ان کو یہاں کوئی ایسا رہنما نہیں ملا جو خواجہ صاحب کا صحیح جانشین بنکر اس رنگ پر قائم رکھتا اور یہ ترقی کرتے اسی زمانہ میں لکھنؤ میں میر ضیاء الدین ضیا اور ان کے بعد مرزا رفیع سودا آئے۔ شروع میں میر حسن نے میر ضیاء سے تلمذ حاصل کیا۔ جب ان کا کلام پسند نہ آیا تو مرزا رفیع سودا کی طرف رجوع ہوئے اس کے علاوہ ان کو میر تقی میر اور میر سوز کا رنگ بھی بہت مرغوب تھا اور ان کی اتباع میں بھی بہت کچھ کہا۔ ان متضاد انداز بیان اور مختلف اصلاحوں کے باعث ان کا مذاق سخن سابقہ روش کے خلاف حسن و عشق اور گل و بلبل کے حکایات کی جانب مائل ہو گیا۔ اور پہلے کے صوفیانہ رنگ کا اثر باقی نہیں رہا۔ دوسری بات کہنے کی یہ ہے کہ اسی عرصہ میں مرزا قیتل دہلوی سے ان کے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے۔ مرزا کے فیضِ صحبت اور ان کے اثر سے فارسی محاورات پر انہیں اچھا عبور حاصل ہو گیا۔ انھوں نے اکثر مواقع پر ہندی الفاظ کی درستی کو دور کر کے فارسی کی آمیزش سے زبان میں شیرینی و حلاوت پیدا کی اور شاعری کی صنایعوں سے اس میں طرح طرح کی لطافتوں اور نزاکتوں کا ایک صحیح معیار قائم کیا۔ فارسی سے اکثر الفاظ و محاورات استعارے اور تشبیہیں طرزِ تخیل اور تلمیحات زبانِ اردو میں داخل کیے۔

اس بیان سے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ میر حسن پر ابتداء میں تصوف کا رنگ زیادہ غالب تھا۔ جس کا خاتمہ لکھنؤ آنے کے بعد ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے لیے ایک علیحدہ شاہراہ اختیار کی۔ جس کو آخر وقت تک نبھایا۔ اس لحاظ سے

مثنوی رموز العارفین ان کے وسطی زمانہ کا کلام ہے گو اس میں بعد کی تصنیفات کی طرح پختگی، روانگی، اور زور بیان نہیں ہے مگر کلام صاف اور پر اثر ہے۔ البتہ چند مقامات پر لفظی تعقید پائی جاتی ہے بعض جگہ متروک الفاظ استعمال کیے ہیں۔^{۱۷} لیکن اس سے ان کی دیگر خوبیوں اور کمالات فن پر کوئی بُرا اثر مترتب نہیں ہوتا اور اس واسطے بھی اس کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے کہ یہ ان کی ابتدائی اور مسلسل نظم ہے۔ مصنف نے مثنوی کی وجہ تصنیف حسب ذیل اشعار میں بیان کی ہے۔

شاعری میں عمر کھوئی ہے تمام	میں نے عقبی کا کیا ہرگز نہ کام
اپنی اس سیودگی سے ہوں خجل	شعر لکھنے سے پھر ہے میرا دل
جی میں ہے وہ جو ہوئے میں نیک نام	کچھ لکھوں میں ان بزرگوں کا کلام
جس کے سننے سے ہو عقبی کا حصول	کوئی دم میں جاؤں اس نیا کو بھول

کتاب کا نام اور سنہ تصنیف ذیل کی ابیات سے ظاہر ہوتا ہے۔

عارفوں کی بس کہ میں فریں لکھیں نام اس کا ہے ”رموز العارفین“

جب بھلا در معانی سے یہ طشت تھے ہزار و یک صد ہشتاد و ہشت

تذکرہ میں میر حسن نے اپنے حالات کے تحت اس مثنوی کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کی زندگی میں مقبول ہو چکی تھی۔

رموز العارفین گفتہ است کہ مقبول دلہا گردیدہ

مشہور شدہ است

تذکرہ نویسوں نے اس مثنوی کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے اور اس سے بہت

^{۱۷} مثلاً تاک۔ ایدھر۔ اودھر۔ کیدھر۔ لوبو۔ حقوڑ (جگہ) اگم پانی (بہت پانی) جاگہ۔ نیٹ وغیرہ۔

کم لوگ واقف ہیں۔ اس کے طبع کرانے کی مجھے ایک مدت سے آرزو ہے اسی بنا پر میں نے میر حسن کے حالات زندگی جمع کر کے ایک مبسوط مضمون کی شکل میں مرتب کیے اور اُسے آج سے تین سال قبل رسالہ زمانہ میں اشاعت کے لیے بھیجا جو ۱۹۳۱ء کے تین نمبروں میں شائع ہوئے۔ لیکن اصل متنوی کو پہلے چھپوانہ سکا کہ میرے پاس اس کا جو مخطوطہ ہے وہ جدید الخط ہے۔ حال میں اس کا ایک خوشخط مخطوطہ مولوی سید محمد حسین صاحب بلگرامی سابق صدر محاسب سرکار عالی کے کتب خانہ سے میسر آیا۔ بلگرامی صاحب کا مخطوطہ قدیم ہے اور مصنف کی وفات کے دوسرے سال بمقام مکمل ۲۱ محرم ۱۲۳۰ء کو تمام ہوا ہے اور یہی شائع کیا جا رہا ہے۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کے خود نوشتہ حالات جو انھوں نے اپنے تذکرہ میں تحریر کیے ہیں پیش کیے جائیں اور مزید برآں قدیم اور مستند تذکروں میں ان کے جو حالات نظر سے گزرے وہ بھی شہریک کر دیے جائیں تاکہ میر حسن کی زندگی کا ایک نہایت صحیح اسنادی سرمایہ ایک جگہ ہیا ہو جائے اس سے یہ بھی واضح ہوگا کہ ان کے کلام اور مذاق کی نسبت ان کے معاصرین اور دیگر نقادان فن کی کیا رائے ہے۔

تذکرہ شعرائے اردو از حسین دہلوی

پوشیدہ نامہ کہ اصل این فقیر این غلام حسین ولد میر عبد بنہ اللہ بن میر امامی ہر دی از ہرات است، میر امامی نور اللہ مرقدہ ہفت قلم و فاضل معجز بودند بسبب فضیلت در شاہ جہاں آباد آمدہ بین الاقران ممتاز گردیدند گاہ گاہ شعر ہم میفرمودند پس این عاجز سخن را سرشتہ شاعری اجدادی است نہ امر و زمی حاصل کہ از صغر سن

۱۔ میرایہ مضمون ماہ جنوری۔ فروری۔ وگسٹ ۱۹۳۱ء کے پڑچوں میں چھپا۔

میلان طبیعت این فقیر بطرف سخن بیشتر بود بارے حق تعالی درین فن کم و بیش موافق
 ظرف استعداد قبولیت بخشید اصلاح سخن از میر ضیا سلمه الله گرفته ام لیکن طرز او
 شان از من کما حقہ سمر انجام نیافت بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا فیض
 سودا و میر تقی میر دی نمودم شروع جوانی از گردش روزگار بد ہنجار کہ ہرگز یہ کسی
 وفادہ کردہ است بطرز لکھنؤ و فیض آباد رسیدم - بارے کم و بیش از قدر دانی نوآ
 فلک جناب سالار جنگ بہادر دام اقبال بلب نان رسیدہ در خدمت مرزا نواز شش
 علی خان بہادر صحبت گزیدم کہ خلف ارجمند دوست چنانچہ تا حال بہر نوع گزران
 می نمایم اکثر بفرمانش تواب معلی القاب مرثیہ امام علیہ السلام نیز یہ گفتن می آید ازیک
 طبع عالی آن بزرگوار در ہمہ فن بلند افتادہ است علی الخصوص در علم موسیقی کہ از ہنر
 بیان بیرونست سوز ہائے مرثیہ طرح می نمایند داین جہت برائے آخرت است
 اجرہ الی الله در سہ در جنگ بہادر نیز ہمین طور درین ذہن رسا و گوش شاد دارد
 حق تعالی عصر دولت ایشان را تا جہانست معہ فرزند ان قایم دارد - فقیر درین مدت
 قریب ہفت ہزار بیت گفتہ باشد و یک ترکیب بند و یک رموز العارفین گفتہ است
 کہ مقبول دلہا گردیدہ مشہور شدہ است دوسہ بند او در آخر قلمی خواہد شد (ص ۸۶)

۲- نکات الشعرا از میر تقی میر تصنیف ۱۶۵

میر حسن متخلص بحسن جوان طبیعت نوکر پیشہ اکثر در بندہ خانہ بتقریب مجلس شہر
 می آرد وضع مرد آرمیان دارد - مشق شعرا مرزا رفیع می کند - (نکات الشعرا صفحہ ۱۲)

۳- تذکرہ مصحفی از شیخ غلام ہدانی مصحفی

از او اہل عمر شہر طبیعتش موزون بود اکثر خود را مصروف و مشغول این شغل
 خلیفہ میداشت و شعر خود را از نظر میر ضیا الدین ضیا کہ در ان ایام از مشہوران
 درین دیار بود می گزرا نید بعد از ان کہ دور دور مرزا رفیع السودا شد و زبان رنجیہ

چنانچہ کہ بوزیادہ درین دیار رواج یافت بحکم قوت ممیزہ برجاوہ مستقیم اسان
مسلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد مرزا رفیع ہو و امیر اتقی میر در میان محد قایم درگزشتہ
زبان خود مرتبہ پاکیزگی و شستگی رسانیدہ و یوان ضخیم و ثنوی ہائے متعدد و درسلک
نظم کشیدہ خصوصاً در ثنوی سحر البیان دارد و بدیہیاً نمودہ (ماخوذ از تذکرہ مصحفی قلمی)
۴۔ تذکرہ مجموعہ نغز از میر قدرت اللہ خاں تقاسم

میر حسن خلف الصدق میر غلام حسین ضاحک اعلیٰ از ایران و مولد شش
ہندوستان جنت نشان است در سید واڑہ دہلی کہنہ تولدش واقع شدہ گردش
دور و وار و زیر ابدیار مشرق انداختہ در فیض آبلو ملازم سرکار نواب سرہا جنگ
خلف رشید نواب سالار جنگ گشتہ شاگرد رشید میر نصیب الدین نصیبیاست و از خدمت
سرہا شہر اے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا ہم استفادہ نمودہ طرز گفتارش بہ شا
فصاحت افروز محمد میر سوز مرجم مانا است مختصر کلام شاغر فصیح زبان عذب البیان
است دیوانے ملو اقسام سخن دارد ثنوی بے نظیر و بدربیر بے نظیر گفتہ و راہ سخنوری
کہ مروج این وقت است زادہ و بیرون ہارین ثنوی در ہجو بلکہ لکھنؤ و مدح شہر
فیض بہر فیض آباد بنکلہ و سرگزشت راہ کہ ہمراہ نیز ہائے شاہ مدار قدس سرہا رہا
آن دیار شدہ بسیار خوب و پاکیزہ گفتہ با بطل سخن سنج عالی طبع بود (ص ۲۰۲ تا ۲۰۳)

۵۔ تذکرہ جلوہ خضر تالیف سید فرزند احمد فیض المکارمی

میر حسن خند و جبین شگفتہ مزاج ظریف الطبع تھے۔ اور اس میں تہذیب و شائستگی
کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام گورازنگ۔ جملہ قوانین
شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ وارطی منڈا لے گئے
سر پر بانکی نوپی تن میں تنزیب کا انگر کھا۔ بھسی ہوئی آستین کمر سے ڈوپٹہ
بندھا۔ پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اودھ میں

میں جا کر میرضیاء الدین کے شاگرد ہوئے اور مزار قبع سودا کو بھی غزل دکھائی
 لکھتے میں آکر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اوڑھ لیا۔ غزل میں میر سوز کا انداز
 بہت ملتا ہے۔ شنوی سحر البیان کی حقیقت یہ ہے کہ زمانہ نے اس کی سحر البیان
 پر تمام شعراء اور تذکرہ نویسوں سے محض شہادت لکھوایا۔ انتقال سلسلہ ہجری پہلی
 محرم کو ہوا۔ عمر کا حال نہ لکھا۔ لکھتے ہیں کہ سچا جس برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادے
 نے نام پایا۔ میرخلیق۔ میرخلق۔ (تذکرہ جلوہ خضر حصہ اول جلوہ پنجم ص ۱۸۳)۔

دیباچہ شنوی سحر البیان

نفس شستہ

نشی شیر علی افسوس

حمد کی بیانت اُسی صانع کو ہے جس نے عناصر ربوہ کو کہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہے اپنی قدرت
 کاملہ سے ربط و بکار کا نثرایا اور کیفیت متوسط پر مرکبات کے اجسام کو بنایا لیکن انسان کو مخلوق سے
 شریف تر اور لطیف تر خلق کیا کہ نفس ناطقہ نے علاقہ اُسی سے بچھا اور وہی کلیات و جزئیات کی حقیقت
 سے ماہر ہوا یہاں تک کہ تعلیم و تعلم کا سلیقہ اسے بخوبی آگیا اور اُس کی زبان میں بھی استعداد ہر نعمت کے
 تلفظ کی بخشی چنانچہ اُس نے جس بولی کو چاہا سیکھ لیا بلکہ سکھا دیا پس لازم ہے کہ اس کے شکر میں ہر دم
 اپنی زبان گو یار کھے اور اُس کے حمد کو ہر حال میں اپنا ورد کرے۔

نہ بھول اپنے خالق کو اسے دل نہ بھول کہ یاد اُس کی ہے دو نوجگ کا حصول
 اُسی کو مددگار اپنا سبجہ اُسی کو فقط یار اپنا سبجہ
 بُرے وقت میں کوئی اس کے سوا ترے کام آوے یہ امکان کیا

محبت سے سب کی اٹھا اپنا دل
زبان تیری گویا رہے جب تک
کیا کر تشاے جہاں آفرین
جو بعد اس کے منظور ہو کوئی بات
فقط اس سے ہی بس لگا اپنا دل
اور امکان سخن کار ہے جب تک
سخن کوئی بس اس سے بہتر نہیں
تو کہہ نعت احمد شہر کائنات
فی الواقع ستودہ خدا سب انبیاء و اوصیاء ہیں تعریف ان کی موافق مقدور ہر ایک ضرور
خصوصاً نعت و شقیبہ خاتم المرسلین اور اسکے جی ادیر المؤمنین علیہا السلام کی کیونکہ انہوں ہی نے
دنیا میں ہم کو راہ ہدایت کی بتلائی کہ ہم نے منزل ایمان کی سہولت پائی۔ غایت میں بھی امید
شفاعت کی اور نجات کی اپنی سے رکھے ہیں۔

بھروسا کسی کا نہیں ایک ذرا
نبی و علیؑ اپنے تئیں پیشوا
انہی سے ہے کوئین میں محب کو کام
دروان پہ اور ان کی اولاد پر
ہے اُن کا ہی ہم کو فقط آسرا
نبی و علیؑ اپنے تئیں رہنا
وہ مولا میں میرے میں اُنکا غلام
بدل ہیچتا ہوں میں شام و سحر
بعد اس حمد و نعت کے شہسوی سحر البیان اہم بہشتی ہے کیونکہ اسکا ہر شعر اہل مذاق کے دلوں کے
لبھانے کو مہنتی منتر ہے اور ہر دستان اسکی سحر سامری کا ایک دفتر جو چیز کے حقیقت میں خوب ہوتی ہے
وہی طبائع کو مقبول و مرغوب ہوتی ہے۔ رہت ہے کہ اسکا اندازہ سراپا عجاز ہے اور وہ ہر ایک صاحب
طبیعت کی دستار تعریف اسکی جہان تک کچھ بجائے کیونکہ فصاحت و بلاغت کا ہمیں ایک دریا بہا ہے اچانا
اگر کسی شعر میں غلطی یا اسکی بدش میں سستی پائیجائے تو قابل نام و دھڑکیے اور اعراض کر نیکیے نہیں۔ اسلئے کہ یہاں
ہنر کی کثرت ہوتی ہے وہاں یہ لقب شہسوی نہیں آتا اور عرض اسکا متصفہ اجوں کو نہیں بھاتا بقول شخصہ
(ع) شعر گر اعجاز باشد یے بلند و پست نیست۔ صلی کلہ اس کے ماجرایہ ہے کہ نواب وزیر الممالک اصف
مرحوم نے ایک دوشادہ خاص اپنے اوڑنے کا دست بیچے میں سے نکلا کہ مصنف کو عنایت کیا۔ رتہ تو اسکا الدیر بڑا
پہ دل گھٹ گیا اسلئے کہ مطلب ولی حاصل نہوا لیکن کیوٹ صرف طالع کی ہی کیونکہ مال کھرا خریدار اتنا بڑا اور
سودا خاں خواہ نہ ہوا بلکہ گھٹا آیا۔

چند مہرین مصنف کے حسب و نسب و احوال میں مصنف اسکا حیرت دہلوی متخلص حسین خلیف
میر غلام حسین ضاحک کا وطن اجداد شہر ہرات قوم ساوات گرو فلیکی سے انہوں نے شہر مذکور کو چھوڑا۔ اور
دلی میں آکر پڑانے شہر کا رہنا اختیار کیا وہیں یہ بزرگ پیدا ہوا ملک میں تیز کو پہنچا۔ دادا اس عالی قدر کا

سننے ہیں کہ حاجی و فاضل تھا لیکن باپ کو فضیلت نہ تھی مگر طالع علمی میں شرح ملامک پر ہاتھ پڑھا تھا پر قاری
میں استعداد اچھی تھی بلکہ شعر بھی مثنیٰ و گزینہ کہے گا ہے اس زبان میں کہتا تھا چنانچہ رباعی طبع زاد
اس کی راقم نے اس کی زبانی سنی ہے۔

فریاد دلا کہ غمگساران رفتند یہیں بدناں و کلہ زاران فرستند
چون بوسے گل آمد برباد سوار در خاک چو قطر مالے باران رفتند

قصیدہ بھی ایک آداس مخفوق کا رہے اور کچھ ہے لیکن ہزل پر از بسکہ مزاج مرغوب تھا غزل
کہنتی ترک کی تھی قیاسیت کا ٹھٹھول تھا، مختلص اُس کا پر دال ہے پر ظاہر نہایت ثقہ اور تشیع
اکثر عامہ عربی سنہرے سر پہنڈھا رہتا تھا۔ اور چہلم گم گھیرا تل پیٹے کا گلے میں ڈاڑھی متوسط بسین لی ہوئی
قد میا نہ گنم گون لیکن میجر سن ڈاڑھی منڈواتے تھے، پر چارہ نمبر ان کا بھی ویسا ہی تھا اور پٹری کی بندس
قدیم ہندوستان زادوں کی سی، قد لبا تھا اور رنگ گندی ہر چند وضع تو ایسی تھی پر شوخ مزاج و لطیف گو
بھی تھے نہ تیرال و فحاش۔

سوائے اسکے بردباری اور ملنساری اُنکی خلقت میں بھی کسی کو میں نے اس عزیزے شاک نہیں
پایا اور میرزا نہیں دیکھا، طبع اسکی موزوں طفولیت سے بھی شعر کی طرف رغبت رکھتا تھا۔ اکثر خواجہ میر
کی صحبت سے متغیر شاہ جہاں آباد میں اُنکا کئی کئی بیچ ہوا ہے بعد برہم ہونے سلطنت کے شہر مذکور سے
مجبور اپنے والد کے ساتھ صوبہ اوڈھ میں آیا سکونت فیض آباد میں اختیار کی علاوہ روزگار کا نواب سالار
جنگ بہادر مرحوم کی سرکاریں ہم چنانچہ یا مصاحب میرزا نوازش علی خاں بہادر سردار جنگ دہم شروٹہ
کا ہوا مرزا سے موصوف بڑا میٹا نواب مخفوق کا ہے۔ خدا سے سلامت رکھے کہ شہادت اُسے رغبت اور
شعر سے محبت ہے چنانچہ میرزا کو کو بھی اسنے اپنا آپس جلس کیا تھا اور وہ تھا اسی لائق اگرچہ علم عربی
اسنے مطلق نہ تھا، ہاں فارسیت تھی بلکہ جیتہ جیتہ شعر کا کوئی رباعی کبھو کہہ بھی لیتا تھا لیکن علم مجلس میں
یہ بدل اور شعر ہندی میں اکل تھا مثنیٰ سخن اس نے اسی ملک میں میرضیاء الدین ضیا تخلص سے کہ ہم مشق
مرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے تھے کی تھی۔ سوائے ان کے مرزا سے مرحوم سے بھی ان کی غیبت میں اکثر
اوقات اصلاح کی تھی۔ چنانچہ اس کا اقرار راقم کے سامنے کیا ہے۔ غرض میر مرحوم صاحب دیوان ہے
غزل، رباعی، مثنوی، مرثیے میں سلیقہ نہایت خوب رکھتا ہے۔ بلکہ سوائے قصیدہ کے ہر صنف کی نظم پر تیار
تھا سچ تو یہ ہے ادابندی کا حق دے تو خوب ادا کیا۔ اور انداز شو کا کس خوبی سے کہا، خدائیں بیامرزا راقم
کو اس سے دوستی دلی تھی کبھو بخشش نہ تھی باہم نہیں ہوتی۔ حالانکہ اسی سرکار میں بھی نوکر اور اسی صاحبزادہ

کا ہم نشین تھا۔ دس برس تک دن رات ایک جگہ رہے بلکہ اکثر آپس میں غزلیں ہم طرح ہوئیں اور نعتیں شعر کی رہیں لیکن نہ بطور استفادہ کے جیسا کہ نواب علی ابراہیم خاں مخفورت نے بے تحقیق اپنے تذکرے میں لکھا ہے۔ صاف اس سے علوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن کا اس مرحوم سے بھی کیا ہے۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو مجھے عیب نہ تھا۔ ہر گاہ خیر میر حید علی حیران کی شاگردی کا مقر ہے۔ باوجود اس کے کہ شاعری ان کی حیران سے زیادہ نہ تھی پھر کس لئے اس بات کا انکار کرتا۔ قاعدہ ہی ہے کہ ایک سے سیکھتے ہیں اور دوسرے کو سکھاتے ہیں لیکن جھوٹی بات پر اقرار نہ کیا جانا اور سچی بات سے انکار نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرق پر داز با ہم تفرقہ والا۔ اتفاقاً میر روزگار سن گیارہ سے ننانوے میں صاحب عالم مرزا جان نخت کی سرک میں ہوا میں ان کے ہمراہ بنارس میں آیا بعد اس کے اس بزرگ کو آخر ذی الحجہ سن یارہ سو میں مرض الموت لاحق ہوا۔ نماں غزہ محرم کو کہ سنہ بارہ سو ایک شروع ہو چکے تھے اس دار فانی سے اُس نے سرنج جاودانی کو کوچ کیا اور پھر لکھنؤ میں مفتی گنج کے بیچ مرزا قاسم علی خاں بہادر دام ظلہ کے باغ کی پیچیدہ درختوں پر اجلاس کریم اس کو یہاں دارالسلام عطا کرے اور وہاں تضرع حیرت کرتے۔

قدم سے مسافر جو آیا یہاں	مقرر وہ ایک روز جاو گیا واپس
ہے جگ میں ہر چند وہ ہر کہیں	پراں کا ٹھکانہ ہے زیر زمین
نہ غفلت میں اپنی تو اوقات کھو	ارے بخیر جاگتے میں نہ سو
جہاں میں مہمان ہے چند روز	ترے جسم میں جان ہے چند روز
یہ بہت غنیمت ہے کرے وہ کام	کہ جس سے رہے تا ابد نیک نام

فی الواقع نیک نامی بھی عجیب چیز ہے انسان کا نام اسی سے زیادہ رہتا ہے یا کلام و اولاد سے سو وہ جو نصیب بیٹے دونوں اُس میت چھوڑ گیا چار بیٹے فضل الہی سے اس کے اب تک موجود ہیں۔ تین شاعر سوے بود و بقاء انھوں نے فیض آباد میں اختیار کی معاش کو کرمی پر کرے۔ چنانچہ میر حسن خلیق خلیق تخلص او میر حسن تخلص مرزا تعلق ہی ہو سیکم صاحبہ ماوراء نصف الدولہ مظہر کے داماد کے رفیق ہیں اور میر حسن خلیق تخلص داراب علیخان تافکر کے ساتھ ہے یہ اور خلیق دونوں صاحب دیوان ہیں۔ شعرائے باب ہی کے انداز پر کہتے ہیں۔ لیکن خلیق کا سرشت اصلاح کامیاب مصحفی سلمہ اللہ سے تعلق رکھتا ہے خدا اُسے اتھیں سلامت رکھے (یہ) چند فقرے بطور ویساچہ زبدہ نوایاں عالی شان مظہر شرفاں شاہ کیوں ان بارگاہ انگلستان مارکوس ولزلی لارڈ گوئرنر بہادر دام اقبال کے عہد میں کہ سلسلہ ہجرتی مظاہر شرفاں کے ہیں جسب الارشاد صاحب والامناقب جان گلکرت بہادر مددس منبذی دام دل

کے اس عاصی نے یکھے اور اُن کو اس شنی کا ضحیکہ کیا۔

تعلیقات

میر شیر علی افسوس میر علی مظفر خان کے فرزند تھے اُن کے آبا و اجداد خواق کے رہنے والے تھے اور سلسلہ نسب حضرت امام جعفر صادقؑ پر منتهی ہوتا ہے۔ اس سلسلہ سے سید بدر الدین نامی ایک بزرگ نے ہندوستان میں آکر نارنول (قریب آگرہ) میں سکونت اختیار کی۔ محیر شاہ بادشاہ کے عہد میں اُن کے والد اور چچا سید غلام علی خاں نارنول سے ترک وطن کر کے دلی چلے آئے اور نواب امیر خاں عمدۃ الملک بہادر انجام کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ افسوس سن ۱۲۳۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے پڑھ لکھ میں جب نواب امیر خاں کا انتقال ہو گیا تو اُن کے والد چلے آئے اور یہاں نواب میر قاسم علی خاں کے داروغہ مسلح خانہ مقرر ہوئے اس کے بعد افسوس اپنے والد کے ہمراہ نکھنو چلے آئے۔

افسوس کو شعر گوئی کا شوق قیام پٹنہ میں ہو گیا تھا چنانچہ لکھنؤ کی فضا نے ان کو اور گراما دیا۔ افسوس حیدر علی خاں حیراں کے خاص شاگرد تھے۔

لکھنؤ میں یہ نواب نوازش علی خاں کی سرکار میں کس برس تک ملازم رہے نواب جن رضا خاں نائب سلطنت کی سفارش سے کرنل اسکاٹ سے ملاقات کی اگر تل نے ان کو لائٹ پا کر دوسور ہو گیا مامور پر مامور کر کے کلکتہ بھیج دیا اور زور راہ کے لئے پانچ سو روپیہ بھی عطا کئے انھوں نے کلکتہ جاتے ہوئے مرشد آباد میں قیام کر کے مرزا علی لطف مصنف گلشن ہند سے ملاقات کی۔

افسوس فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ممتاز اور مشہور اہل قلم میں ہیں۔ انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جن میں آدائش محفل (تصنیف ۱۲۱۹ھ) زیادہ مشہور ہے۔ یہ ہندوستان کی تاریخ ہے۔ اس کی تالیف میں افسوس نے بہت سی کتابوں سے استفادہ کیا ہے اور اس کا سب سے بڑا ماخذ مفتی سوجان رائے کی خلاصۃ التواریخ ہے۔ دوسری کتاب گلستانِ جمعی کا اردو ترجمہ ہے جو بلاغ اردو کے نام سے موسوم ہے اس کے علاوہ ان کا دیوان بھی ہے۔ افسوس کا انتقال سن ۱۲۸۰ھ میں ہوا۔

میر بہادر علی حسینی کے حالات زندگی نہیں ملتے ہیں یہ بھی فورٹ ولیم کالج

- کے غیر نشی تھے۔ انہوں نے حسب ذیل کتابیں تالیف کیں۔
- ۱۔ اخلاق ہندی لکھی جو متروپدیشس کے ایک فارسی ترجمہ کا باحارہ صاف اور سلیس ترجمہ ہے۔ فارسی ترجمہ شاہ نصیر الدین بہاری کے حکم سے مفتی تاج الدین نے مفتح القلوب کے نام سے کیا تھا۔
 - ۲۔ گلگرسٹ کی گرام کاردو میں ترجمہ کیا جو صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے۔
 - ۳۔ تاریخ آسام مصنفہ شہاب الدین طالش کا ترجمہ کیا، جس میں جیسمل کے فتوحات آسام کا ذکر ہے۔
 - ۴۔ چوتھی کتاب نثر منظر ہے جو ثنوی سحر لبیان کی اردو ہے۔

ماخذ

- ۱۔ نکات الشعراء..... میر تقی میر..... طبع علیگڑہ..... صفحہ..... (۱۲۵)
- ۲۔ تذکرہ مصحفی..... شیخ غلام ہدانی مصحفی..... مخطوطہ
- ۳۔ گلزار ابراہیم..... علی ابراہیم خاں.....
- ۴۔ تذکرہ شعراء اردو..... حیرن دہلوی..... طبع علیگڑہ..... صفحہ (۸۵ و ۸۶)
- ۵۔ مجموعہ نغمہ..... قدرت اللہ خاں قاسم..... مطبوعہ لاہور..... صفحہ (۲۰۲)
- ۶۔ گلشن ہند..... علی لطف..... طبع آگرہ..... صفحہ (۵۲)
- ۷۔ تذکرہ شعراء اردو کریم الدین..... مطبوعہ..... صفحہ (۲۱۳)
- ۸۔ طبقات الشعراء..... قدرت اللہ خاں شوق..... مخطوطہ
- ۹۔ گلشن بنگار..... مصطفیٰ خاں شیفتہ..... مطبوعہ..... صفحہ (۵۸ و ۵۹)
- ۱۰۔ سخن شعراء..... عبدالغفور خاں شاخ..... مطبوعہ..... صفحہ (۱۳۰)
- ۱۱۔ نغمہ عند لیب..... قطب الدین خاں باطن..... صفحہ (۶۶)
- ۱۲۔ گل رعنا..... مولوی عبدالمحی..... غظم گڑہ..... صفحہ (۲۳۲)
- ۱۳۔ آبِ حیات..... مولانا محمد حسین آزاد..... صفحہ (۲۳۲)

- ۱۳۔ جلوہ خضر۔ صغیر بلگرامی۔۔۔۔۔ مطبوعہ آگرہ۔۔۔۔۔ صفحہ (۱۸۲ تا ۱۸۳)
- ۱۵۔ خجائے جاوید۔۔۔۔۔ لالہ سری رام۔۔۔۔۔ جلد اول۔۔۔۔۔ صفحہ (۲۲۹ تا ۲۳۲)
- ۱۶۔ قاموس المثل امیر۔ نظامی بدایونی۔۔۔۔۔ جلد دوم۔۔۔۔۔ صفحہ (۲۰۲)
- ۱۷۔ بہارستان سخن۔ شمس العلماء امداد امام۔۔۔۔۔ طبع لکھنؤ جلد دوم صفحہ (۳۳۶ و ۳۳۷)
- ۱۸۔ نشر منظر۔۔۔۔۔ میر بہار علی حسینی۔۔۔۔۔ طبع کلکتہ۔۔۔۔۔ صفحہ (۴)
- ۱۹۔ مقدمہ دیوان حالی۔ اطراف حسن حالی۔۔۔۔۔ طبع نامی پریس کانپور۔۔۔۔۔ صفحہ (۲۰۸ و ۲۱۳)
- ۲۰۔ رسالہ اردو۔۔۔۔۔ آئین ترقی اردو۔۔۔۔۔ بابۃ ۱۹۳۶۔۔۔۔۔ صفحہ۔۔۔۔۔ (۹۱)
- ۲۱۔ رسالہ اولڈ بوائے۔ مرتبہ اشہر۔۔۔۔۔ جلد نمبر ۱۹۲۸۔۔۔۔۔ صفحہ۔۔۔۔۔ (۱ تا ۴)
- ۲۲۔ اردو سے معنی۔۔۔۔۔ حسرت موہانی۔۔۔۔۔ جلد ۸ نمبر ۱۸۶۔۔۔۔۔ صفحہ۔۔۔۔۔ (۱ تا ۶)
- ۲۳۔ اوپنل کالج میگزین۔ مرتبہ شفیع ایم اے۔۔۔۔۔ جلد نمبر ۱۹۳۶۔۔۔۔۔ صفحہ۔۔۔۔۔ (۱ تا ۲)
- ۲۴۔ تاریخ ادب اردو۔ رام بابو سکیتہ۔۔۔۔۔ طبع نو لکھنؤ ترجمہ اردو صفحہ (۱۴۳ تا ۱۴۴)
- ۲۵۔ تاریخ ادبیات ہند۔ گارسان ڈی ٹاسی۔۔۔۔۔ طبع پریس ۱۸۳۹ جلد (۱) صفحہ (۱۹۵)
- ۲۶۔ شنوی سحر لیبیان۔ میر حسن۔۔۔۔۔ طبع کلکتہ
- ۲۷۔ اندیا آفس کٹلاک۔ بلوم ہارٹ۔۔۔۔۔ صفحہ (۸۷)
- ۲۸۔ رسالہ ہندستانی۔ تارا چند۔۔۔۔۔ جلد ۱۹۳۱
- ۲۹۔ رسالہ تحقیقات علمیہ۔ عثمانیہ یونیورسٹی۔۔۔۔۔ مطبوعہ حیدرآباد۔۔۔۔۔ صفحہ (۱۳۱)



سید احمد اللہ قادری

ایڈیٹر تالیف
حیدرآباد دکن

{ عثمان شاہی
۲۷ رمضان ۱۳۵۲ھ

ثَنَوِی

مُوزِ الْعَارِفِیْنَ



تَصْنِیْف

میر حسن دہلوی

در ۸۸۸ ہجری



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد العبد المین

جس نے کی وحدت سے کثرت آشکا
ایک شعلہ سے جہاں روشن کیا
کیا چراغ کعبہ و کیا شمع ویر
ہر کہ دید آں را یقین آن شمع دید
دید آن آخر بقائے اصل شد
سو مقاموں میں یہ چھائی ہے نوا
ہر مقاموں کو صدا ہی اسے ہے کام
ہے صدا چھائی ہوئی ہر رنگ پر
آن وار و کار کش از کار و دگر

ہے سزاوار ثناء وہ کردگار
ایک دانے سے عیاں خرمن کیا
ہے اُسی کے نور کی ہر طرف سیر
چون چراغ نور شمع را کشید
ہمچنین تا صد چراغ از عقل شد
دیکھ تو کثرت میں وحدت کو ذرا
کب صدا سے کوئی باہر ہے مقام
کیا رباب و ارغنون و چنگ پر
حق محیط جسمہ آمد اے پسر

<p>گرچہ ہے سب کچھ اُسی کا یہ ظہور نور اپنی جا ہے سایہ اپنی جا گرنہ ہوتا یہ تو بارے اے عزیز ناحق اور حق کو ذرا پہچان تو بے مدد حق کے نہیں ہے گرچہ کام گر گراں رو گرتا بندہ بود ہے وہ ایزد لائق حمد و سپاس جس کو چاہا اسکو کھینچا اپنی طرف کھینچ اپنی سمت لئے کیا اپنا طالب جس کو جانا اور نصیب</p>	<p>پر کہا جاتا نہیں سایہ کو نور نیک و بد میں فرق کرنا ہے بھلا کیوں خدا دیتا تجھے عقل و تمیز دل سے آحق کی طرف کو مان تو پر بھلا تو جہد کرتا رہ مدام ہر کہ جو سیدہ ست یا بندہ بود دل و با عارف کو جس نے حق شناس پر اُسے جسکو دیا تھا استنا طرف ملک عرفاں کے طرف راہی کیا معرفت کی دولت اُسکو کی نصیب</p>
---	--

نعت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

<p>ہیں صیب اور دوست اُنکے مصطفیٰ وہ محمد و ارث کون و مکاں وہ محمد رحمت اللعالمین نعت میں اُسکے کہوں کیا میں سخن معج کی خود کہے پروردگار مرتبہ اُس کا یہاں تک ہے بلند شافعِ محشر ہے وہ حیۃ البشر وہ جو پیروا سکے ہیں اور دوست</p>	<p>بعد اُن کے انبیا اور اولیاء جسکی خاطر یہ بنے دونوں جہاں جس کا خادم ایک جبریل امین میں کہاں اور نعت اُسکی اے حسن کیا ثنا اُسکی کہوں میں خاک ار عقل کل کی واں نہیں لگتی کند ہو درود اُسپر اور اُسکی آل پر چار یار و چار یار و چار یار</p>
--	--

اُن کا میں مداح ہوں یا ذوالجلال

بہجتِ کئے فضل سے کر دے نہال

مناجادِ رگاہِ قاضی الحاجات

فکر و غم کی قید سے آزاد رکھ
مشکلیں سب خود بخود آسان کر
دے فراغتِ اتنی اس دنیا میں تو
عارفوں کے رمز سے آگاہ کر
دے بصارتِ حق شناسی کی مجھے
شاعری میں عمر ہے کھوئی تمام
اپنی اس بیہودگی سے ہوں خجل
جی میں ہے وہ جو ہوئے ہیں نیک نام
جسکے سننے سے ہو عقیقہ کا حصو
جو سنے اور جو پڑھے سوشاد ہو
رو دے کوئی اپنی غفلت پر ذرا
بات حق کی گوشِ دل سے گرنے
فکر کو ایدھر کی چھوڑے ایک دم
دل پہ لگ جائے جو بات اُس ف کی
گرچہ ہیں یہ درد کی باتیں لکھیں
از پس ہر گریہ آخر خندہ ایست
دھیان رکھ اس بات پر یعنی حسن

دین و دنیا میں الہی شاد رکھ
فکر میں روزی کی مست حیران کر
ہو سکے عقیقہ کی حس سے جستجو
ملک درویشی کا مچھو شاہ کیر
جس طرف دیکھوں تو میں دیکھوں تجھے
میں نے عقیقہ کا کیا ہرگز نہ کام
شعر کہنے سے بھرا ہے میرا دل
کچھ لکھوں میں اُن بزرگوں کا کلام
کوئی دم تو جاؤں اس دنیا کو بھول
عاقبت اندیشی اپنی یاد ہو
حق کو پہچانے کوئی دم تو بھلا
اس گلستاں سے گل مقصد چنے
ٹک تو لے دل پر اوہ ہر کا بھی غم
میرے حق میں دے دعا شاید کوئی
پر شردیں گی خوشی کا یہ کہیں
مرد آخر میں مبارک بندہ ایست
یاد گاری کو لکھے ہے یہ سخن

چاہے حق میں مرے دیوے دعا
 تا حصول اس سے مجھے کچھ ہو مگر
 نام اس کا ہے رموز العارفین
 تھے ہزار ویکصد و ہشتاد و ہشت
 جب ہوئی تحریر یہ گفست و شنید
 خود حقیقت نقل حالِ مست آن

حظ اٹھائے اس سے جوشناہ و گدا
 ہو دعا شاید کسی کی کارگر
 عارفوں کی بسکہ رمزیں میں لکھیں
 جب بھرا دُرِ معانی سے بیٹشت
 تھا ہمینہ نیک اور سالِ سعید
 بشنودے دوستان این داستان

دنیا دار کا سوال فقیر کا جواب

عشق میں اللہ کے دلربش تھے
 واصلِ حق اور نیک اعمال تھے
 عشق کو مرشد سمجھ اور دل کو پیر
 اہل عرفاں میں تھا انکا سلسلا
 آو درد آلود کی رکھے چھڑی
 قہرِ افلاک کی سر پر کلاہ
 آرزو سے اسکی رہتا تھا بھرا
 دیکھنے کو تھے گدا پر شاہ تھے
 چاشنی فقر کا پوچھا مزا
 جا گئے بھیتے ہوئے دنیا سے گم
 اس سے سب لذت اٹھا لیں
 پیوں کھاویں انکو جو ہیں ہوشیار

ہے حکایت یوں کہ اک درویش تھے
 تھے وہ عارف اور صاحبِ حال تھے
 چھوڑ کر دنیا ہوئے تھے وہ فقیر
 حق کے در تھے وہ بیٹھے سرمنڈا
 رشتہ الفت کی تھی سیلی پری
 خرقة وجبہ فقط ظل الہ
 دل کا اک کجکول تھا آگے دھرا
 سرِ حق سے وہ غرض آگاہ تھے
 ایک دنیا دار نے ایقب جا
 یعنی اسے حضرت بناؤ مجھ کو تم
 حق نے یہ دنیا جو کی ہے کس لئے
 نعمتیں جو حق نے کی ہیں شکار

دین کر دنیا میں حاصل و مہم
وے حقیقت کے مزے کا کچھ جواب
بارے اس عالم کا کیسا دھنگ ہے
یوں حقیقت پر نائی اک مثل
اپنے دل میں تک سمجھ کر ہے تمیز
پر کہاں یہ فہم ہر اک کے تئیں
میں کہوں تو کیا کہوں اے ہر با
حقیقت ہے نہاں چپ ہو رہوں
گوش دل سے سن لے تو اسکو ذرا

بندگی کر رکھ شریعت میں قدم
ہے سوال اپنا یہ اے عالمِ جناب
کیا مزہ ہے اس میں اور کیا زندگی
سکے اُس درویش نے کیا بر محل
یعنی سن اس بات کو یا ر عزیز
شرع کے معنی حقیقت تو نہیں
فی الحقیقت اگر حقیقت کا بیاں
تلخ یا شیریں مزہ ہو تو کہوں
نقل کیا اک بر محل پہنچی ہے آ

حکایتِ بزیل تمیشل

گفتہ آید در حدیث دیگران
کھیل میں باہم تھیں وہ سب ہتیاں
تھیں بہم اس بات پر ہم تھیں وہ
کھیل کی باتوں سے وہ غافل تھو
ہاتھ سے جانے نہ دیں ہم یہ مزہ
کتنی مدت جب گئی اس پر گزر
اتفاقا اُن دنوں میں ہو گئی
آنی میکے میں عجائب حال سے
جی میں خوش اور شاد کام وصل سے

خوشتر آں باشد کہ راز و لہراں
اک محلے میں تھیں کتنی لڑکیاں
گڑیاں کھیل کرتی تھیں سپین وہ
یعنی ہم میں سے بیاہی جاتے جو
جب چھٹیں سسرال سے میکے میں آ
ہم قسم باہم ہوئیں اس قول پر
ناگہاں اُن میں سے شادی ایک کی
بعد کتنے دن کے وہ سسرال سے
رسم سے نوشہ کے جام وصل سے

اور چتون اور عالم اور ہے
 دھیان گڑیوں سے نہ مطلب کھیل سے
 غرور سالی کی وہ باتوں سے غیور
 دیکھ کر تب ایک نے یہ اسکا حال
 کیوں بہن کیا تھا ہم قول و قرار
 بیاد میں تو نے مزا پایا ہے کیا
 اس مزے سے ہم کو بھی آگاہ کر
 گڑیوں کے بھی کھیل سے کیا ہے عزیز
 تب کہا اس گھر بسی نے اب بہن
 تلخ و شیریں ہو تو بولوں ماجرا
 بات ہے باہر بیاں سے اسکی تو
 بیاد جب یوں ہی بھٹکارا ہو گیا
 تم بھی تب یہ کھیل بھولوگی تمام
 اصل کو بچان لے تو نقل سے
 کھیل گڑیوں کا ہے یہ دنیا بھی
 اب کسے اس کھیل میں ہنا غرق
 کھیل گڑیوں کا تو ہے یہ تب تک
 گڈے اور گڑیوں کا اب کس کو مزا
 جب مجازی کا نہو یا دیسیاں
 گو مثل یہ ہے مجازی اے عزیز
 تجھ کو اس عالم کی گرہ ہے آرزو

اور ہی شادی ہے کچھ غم اور ہے
 کچھ خبر مسمی سے اور کچھ تیل سے
 لڑکیوں بھولیوں سے دور دور
 جا کیا گوشہ میں اس سے یہ سوال
 کیوں بھلایا کھیل کا وار و مدار
 تم کیا جو کھیل کا سارا مزا
 تلخ ہے شیریں ہے کھدے رہبر
 بیاد کہتے ہیں جسے وہ کیا ہے چیز
 کہنے کے لائق نہیں ہے یہ سخن
 جلیبھ پر اس کا نہیں آتا مزا
 جی ہی جانے ہے یہاں کچھ گو گو
 جب مزا معلوم سارا ہو دے گا
 اور ہی کچھ کھیل ہو گا والسلام
 کر ذرا دریافت اسکو عقل سے
 جب پڑے اس گھر میں تو جانے دی
 جھوٹ اور سچ میں سمجھ کتنا فرق
 گھر میں دولہ کے خجائے جب تک
 کچھ کا کچھ یہاں کھیل اب ہے ہو گیا
 پھر حقیقت کس طرح سے ہو گیا
 پر حقیقت کو یہیں سے کر تیز
 دین اور دنیا اٹھا کہ ایک سو

<p>کفر کا فسّر راویں دیندار را دروہے اور دروہے اور دروہے جامہ بازی میں قدم پہلے تو رکھ ورد سے آگاہ پہلے ہو عزیز جانتوں سے پہلے اپنا دل لگا پہلے اُنکی دیکھ لے محبوبیاں بیوفائی اُنکی جب ہو استکار پھر سمجھ تو کچھ کہ دنیا کچھ نہیں سب سے کر دل خالی اور نہیں خواہ دل ہے مرشد اور دل ہے راہبر سب تو اپنے دل سے باہر کر ہوں سچ کہا ہے مولوی نے اے حسن گوش خرفروش و دیگر گوش خر</p>	<p>دُرّہ دزدی دل عطا را را سب کچھ اس لذت کے آگے گرد ہے پھر حقیقت کا مزا من بعد چکھ پھر حق و ناحق کے غم کو کر تمیز دیکھ تو کرتا ہے پھر کیا کچھ خدا تاکہ ہو ویں اُنکی ظاہر خوبیاں ان نگوں سے تیرا دل ہوتا زار گرچہ ہے سب کچھ پر اپنا کچھ نہیں دل میں اپنے کچھ نہ لا غیر از خدا دل سے اپنے بھی رکھا کر کچھ خبر یہ سخن رکھ یاد مجھ سے اور بس ہوش ہے تو گوش میں رکھ یہ سخن این سخن باور نہ دارد گوش خر</p>
--	---

سب چھوڑنے ابراہیم ادہم کا سلطنت کو

<p>بات آئی یاد اور عبرت فرا تھا جو ابراہیم ادہم بادشاہ مالک ملک بخارا و بلخ دولت و حشمت ز اندازہ برون دن کو صحبت باندیم نامدار</p>	<p>اُسکو لکھتا ہوں مفصل چن دجا صاحب تاج و سریر و عز و جاہ حاکم افواج جوں مور و ملخ کثرت اولاد ہم از حد فزون رات کو خلوت میں اسکی گلخند</p>
--	--

کچھ نہیں ادا سے رکھتا تھا خطر
 اس عظیم اسطنت کو چھوڑ کر
 چھوڑ کر یہ اختیار و اقتدار
 کوئی و کو لگی تھی اُسکے چوٹ
 باعث آل بر سر عنوان گرفتہ اند
 تین ہی باتوں پہ حصر اسکی بیان
 ایک تھی سلطان ادہم کی کینز
 ہر زمانہ دست بستہ بادب
 اگرچہ وہ لونڈی تھی از بس عاقلہ
 از قضا کس را نباشد چارہ
 تھا جوشہ کی استراحت کا پلنگ
 چل رہی تھی اُس گھڑی باد صبا
 خواب غفلت میں وہ ایسی لگی
 لیکن اکدم بھرنہ سوئی تھی وہ آد
 این خطائے ناپسندیدہ جو دید
 حکم پھر ار باب خدمت کو دیا
 ہر طرف سے ایسے گویا تھی مار
 مار پر اس طور سے ہنستی رہی
 دیکھ کر یہ حال ورد ہر زباں
 شہ نے یہ طرفہ جو دیکھا ماجرا
 گفت آخر راست گواے نیک ن

جس کو چاہے خود کرے زیر و زبر
 دشت پیمایوں کیوں ہوا دل توڑ کر
 کر دیا کیوں آپ کو خود خاکسار
 ہو گیا کس چوٹ سے دل لوٹ پوٹ
 ہر سر عنوان در معنی سفتہ اند
 کر گئے ہیں را دیانِ پاستان
 با وفا و با حیا و بالتمیز
 رہتی تھی خدمت میں کی روز و شب
 پر کیا اکدن قضا نے غافلہ
 این خطا سرزد از ان بیچارہ
 اُسکے اوپر جا کے لیٹی بید رنگ
 اُسے آخر نیند نے غلبہ کیا
 کچھ نہ سُدہ بدہ اپنے تن کی ہی
 آن پہنچا سر پر اُسکے بادشاہ
 از غضب لب زیر دندان برگزید
 اس خطا کی جلد و اس کو سزا
 مار پر ہنستے لہری پر بے شمار
 خندہ زن ہو جس طرح کبک دبی
 الاماں تھا الاماں تھا الاماں
 دل میں کہتا تھا کہ ہے کیا ماجرا
 در چنین حالت چرائی خندہ زن

بیچ بتا کیا دل میں تیرے ہے بھرا
 ضرب جائی گریہ و غم دیدن ست
 گفت شاہ بندہ ام فرمان پذیر
 راستی کا وہ جو رکھتی تھی شعار
 اس بچھونے پر میں سوئی ایک دم
 جو کہ سویا ہو گا ہر صبح و مسا
 خواب یکدم داد بر من این تعب
 باعث خندید غم این ظاہر ست
 شہ نے یہ عبرت زدہ شکر بیاں
 پہلے ان باتوں پہ شائبش کر گئی
 شاہ ادہم پر جو گندارنج و غم
 بگذر دبر ہر کہ باید پرس از تو
 روز آخر شدورین گفت شنفست
 باز وقت شب چو از غوغائے علم
 قصر عالی استراحت کا جو محققا
 ماجرائے روز سے تھا گو اُداس
 کچھ شکر خوابی تھی لیکن چشم وا
 غیظ میں آکر ہوا نعرہ زناں
 بعد اسکے پھر ٹہر کر لمحہ بھر
 ہیں بگو تو کیستی اے مرد کا
 عرض کی اُس نے کہ اے شاہ جہاں

مار پر ہستی رہی کیوں بر ملا
 یا برائے بھت و خندیدن ست
 انجہ معین دم جو یکم ناگزیر
 راست ہی اُس نے کیا یوں آشکار
 اسلئے کھینچے ہیں کیا کیا رنج و غم
 حال اُس کا ہو گا کیا روز جزا
 وائے برا نکس کہ خوابد روز شب
 در سرم خواہی تو اینک حاضر ست
 لی کر انکشت حیرت درد ہاں
 پھر تو روئی اس قدر غش کر گئی
 کہ نہیں سکتا ہے راقم کچھ رقم
 دیگر می ہرگز گوید مشکل او
 شب چو آید یک گل دیگر شگفت
 گشت فارغ آن شہ عالمقام
 لیکنے تشریف اس میں بادشا
 لیک اُدم آگئی اُسکو تعاس
 کان میں ہنچی کہیں آواز پا
 کانپ اٹھا گویا زین آسمان
 اُس نے لاکار ابرنگ شیر نہ
 چون نہادی تو قدم بر بام ما
 ہوں شتر گم کردہ پیر نا تو اں

دھوڑھٹھا پھرتا ہوا میں اونٹ کو
 بنیم آخر تاج پہ خواہد کردگار
 گفت خدہ عذر تو اے رویا
 یعنی تیرا عذر جو لایا ہے تو
 کردہ باشی گم شتر در کوچہا
 یا بیاباں میں ہوا مفقود اونٹ
 تو کہ میجوئی شتر بالائے بام
 ہیچ شناسی تو از بالا ولست
 گفت اے شہ ہوش کن چندین
 بہر من صد طعنہ داری شہریار
 آن زمان واقف شوی بر عیب خود
 یعنی منصف ہو کے سن سب گفتگو
 آپ کو ہے حرص تخت و تاج کی
 اشتہائے خوش غذا و آب و سنج
 اور تمہارا گھر خان سیمر
 شوق داری باطریفان جہاں
 طامع ملک تم و تقیاق و قے
 بلکہ ہفت اقلیم کا سب سحر و بر
 ہے ہوس یہ بھی کہ جب ہم ہوں سوال
 ستم سے اُنکے خاک یا سرور و شک
 اور عمر خضر کا ہے اشتیاق

آن پہنچایاں بھی ہر جستجو
 یا بیاباں یا نیسا بزم زینہار
 بدترین از بدترین است این گناہ
 بدترین ہے جرم سے بھی حیلہ جو
 جستجوئے میکنی بر بام ما
 یا خیاباں میں ہوا مفقود اونٹ
 ہیچ کس باور ندارد این کلام
 اشترت را کس حسان یا خیابست
 منصفی شرط است بشنوار گوش
 خویش را دانا شناری شہریار
 سر بیندازی اگر در حبیب خود
 پھر بتا ہوں راستی پر میں کہ تو
 آرزو ملک و خراج و باج کی
 آرزوئے جامہ کخواب و سنج
 اور ہوائے گوہر و یا قوت و زر
 ذوق داری باطریفان زماں
 طالب تسخیر روم و روس و رک
 خواہش خاطر ہے پاؤں سر بسر
 ہم رکاب خاص ہوں لاکھوں سوال
 اگر اڑے سمجھے عبیر و بیہ شک
 غیر ممکن گو ہے اس کا اتفاق

ماسوا اس سب کے اور کتنے سوچھا
 دل میں مجموعہ ہے حرص کا
 دل پر از حرص وہو او آرزو
 حب و نیاداری و حب خدا
 مال و زر میں تو خدا کو پائے گر
 گشت کارت گر بمقصود تمام
 گر خدا خواہی تو در عیش و طرب
 ہم خدا خواہی و ہم مال و منال
 لیکن اے شہ تیری خاطر یہ دعا
 جبکہ ہووے جان شہ اس تن سے غیر
 اور خدا تیرا کرے انجام نیک
 جب نہا شہ نے یہ سارا مدعا
 گفت شہ اے نیک و فرخندہ قدم
 از خطایم در گذر اے مرد پیر
 این مثل مشہور ہست اے مرشد
 من ازین دم روز ہر سوتا فتم
 پھر کہا دل نے کہ ہے کیا سوچتا
 بیعت اس سے کیوں نہیں کرتا ابھی
 دست بیعت کو وہ شہ جدم گیا
 شاہ کا اب سر پٹکنا کیا کہوں
 سانحہ اس شب کا کھولوں کیا بھلا

آپ کو میں کیا کہوں جز ریش گاؤ
 چاہتے ہو اس میں بلجائے خدا
 گو کجا کعبہ خدا را جستجو
 ہست ز عمت پر خطا و پر خطا
 میں بھی پاؤں کا شتر کو بام پر
 مطلب من ہم یہاں بد انصرام
 من شتر یا ہم یہاں بامت چہ عجب
 این محالست این محالست این محال
 مانگتا ہوں اور مانگوں کا سدا
 ہووے یارب خاتمہ شہ کا بخیر
 تا دو عالم میں ہو تیرا نام نیک
 اور اس سے گوش زد کی سب دعا
 من مرید تو شدم تو مر شدم
 و شگری کن مرا شود و ستگیر
 از بزرگان عفو و از خردان خطا
 یا فتم تو انجہ گفتی یا فتم
 دوڑ جا پاس اسکے اس دم دوڑ جا
 اس سے بہتر پھر نہ پاوے گا کبھی
 دیکھا کیا وہ شخص و انسے رم گیا
 خوں کا آنکھوں سے ٹپکنا کیا کہوں
 شاہ پر گذر اسو بولوں کیا بھلا

گاہ در فریاد و زاری در گذشت
 ہو گئی القصہ ساری شب تمام
 ہو گئی جب صبح صادق آشکار
 ناگہان مرکوز خاطر یوں ہوا
 پھر تو صحرا کی طرف وہ نامدار
 جب وہاں سے اسپ کو مہنہ کی
 ایک شتر فریبہ و اعضا درست
 یعنی ویکھا اک شتر خوابیدہاں
 شاہ دانست این شتر ہم زندہ
 نعرہ زو با سارباں کاے قلیان
 یوں کہا اُس نے کہ اے شاہ جہاں
 وہ کہاں تھے جس سے محتایہ راہرو
 ہے نہیں کچھ اسیں اتنا بتاؤں
 ہو گئے بیکار سب اس کے قوا
 کیا کہوں حضرت سے اب میں حال
 الغرض تھی آئی اُسد ماسکی موت
 تا بمقدور اسکی کی میں نے دوا
 موت تو ہرگز نہیں درماں پذیر
 موت کی جوشہ نے پائی آگہی
 پھر تصور موت کا اپنی کیا
 یوں کہا اُس نے کہ ہوں میں عنقریب

گاہ در اختر شماری در گذشت
 صبح کو تھا اور ہی کچھ انتظام
 شہ کے دل میں بسکہ تھا شب کا غبا
 جا کے پہلاؤں کہیں جی کو بھلا
 جی کو بہلانے چلا ہو کر سوار
 راہ میں کیا دیکھتا ہے اُس گھری
 پاکشیدہ خاک پر خوابیدہ شست
 اور سر ہانے او سکے بیٹھا سارباں
 ہم بقید زندگی خوابندہ است
 زود تر از راہ اشتر را بران
 ہو رواں جس سے شتر وہ ہے کہاں
 وہ کہاں تھے جس سے یہ کرتا تھا دو
 ہو نہیں سکتا ہے یہ ہرگز رواں
 کب ہلا سکتا ہے اب یہ دست پا
 کر گیا ہے اس جہاں سے انتقال
 ہو گیا اکدم میں بیٹھے بیٹھے فوت
 پر کسی و صعب سے نہیں پائی شفا
 جانتے ہیں اسکو سب برنا و پیر
 جان سے گویا ہوا قالب تہی
 سامنے آکر بفرمان خدا
 جلد کر ساماں سفر کا اے غریب

موت سے جس دم سایہ بر ملا ادہم بیچارہ نے بس تیز گام جو ہوا اک دشت میں اُسکا گدا لہم غیبی نے پھریں وی صدا اُس اشارے کا یہ بے شان و الغرض جب شاہ بیعت کر چکا درہاں دم واصل اللہ شد	تازیانہ ایک عبرت کا لگا راہ صحرائی چو اسپ بے لحام واں ہوئے دوست قدرت آشکارا کہید اللہ فوق ایدہم جو تھا دست میں دوست بیعت کر قبول منکشف سب ہو گیا ارض و سما از رموزِ عارفان آگاہ شد
---	--

پوچھنا کسی کا سبب نے مال کا اور جواب براہیم ادہم کا

کہتے ہیں ادہم ہوئے جس دم فقیر مال و زر جتنا خزانہ پہنچ تھا پوچھا اک نے کیا کیا یہ اے ملک در جواب اُسکو کہا یہ مال و زر یوں سنائیں نے بزرگوں کے کلام آپ پر جو چیز ہووے ناپسند انچہ پسند ہی بخود اسے خد وین جھا اٹھانا سکے تو اس نقل سے	چھوڑ سلطانی کا سب تاج و سریر لیکے دریا میں دیا سارا ڈوبا کیوں نہ ہراک کو دیا یہ اے ملک مایہ بغض و حسد نخوت کا گھر جانتے ہیں اس مثل کو خاص عام غیر یہ بھی اُسکو مست رکھنا پسند چون پسند ہی برابر اور برعین عہد میں سلطان ابراہیم کے
--	---

حکایتِ براہیم ادہم و پیرزن گریاں

کہتے ہیں اک پیرزن بھتی عابدہ	طاعتِ حق میں نہایت زاہدہ
------------------------------	--------------------------

یعنی حق کی بندگی کرتی مدام
عجز سے اپنے کیا کرتی بگنا
سن کے یہ احوال اُس کا بادشا
جاننا ز اور اُسے دیکھا کھڑے
جب عبادت سے ہوئی فارغ وہ
اتنا تورویا نہ کر اے پیر زال
گریہ روتا ہے تو پھر آنکھیں نہیں
پیرزن نے جب سنی تہ سے یہ بات
چشمِ قوائے قیامت میں اگر
تو تو کوری کا نہیں دنیا کے غم
ادر میں محروم اُس دیدار سے
حشر میں گر منہ نہ دیکھیں یار کا
ایسی بنائی کسے درکار ہے
چشم سے منظور ہے دیدارِ دوست
نکے ابراہیم ادہم بادشاہ
شکر کرتا ہوں زمانہ میں مرے
طالبِ مولا حسن کیا لوگ ہیں
اے برادرِ یکدم از خود دور شو

اُس عباد پر بخار و نا اوس کا کام
اُس کے روتنے سے اثر ہو لپہ تھا
ایک دن اسکی زیارت کو گیا
سر سے پانک اشک کے موتی پر
شاہ نے اس سے کہا تبت سخن
رحم کر آنکھوں کا اپنے دیکھ حال
کرنہ دے تاریک آنکھوں کے تیش
در جواب اس کے کہا اے نیک ذات
دوست کا دیدار دیکھیں بھر نظر
سہل میں یہاں کی سببِ نجات
تو تو ہیں یہ خستہ دیوار سے
تو تو اُنکا گور ہی رہنا بھلا
ایسی بنائی سے دل بزار ہے
ورنہ اک بادام کا سایہ ہی پست
دلیں یوں کہتا اٹھا بار اللہ
ایک اک ایسے بھی طائیں تر
ہیں وہ اعلیٰ اور ادنیٰ لوگ ہیں
با خود آو غرقِ حشر نور شو

تو کہ یوسف نستی یعقوب باش
ہمچو اودر گریہ و آشوب باش

پوچھنا کسی کا حال اوقات گزاری کا جو ابوالحسن خرقانی کا

<p>ایک نے یہ بات پوچھی یا رہے ابوالحسن خرقانی اس کا نام تھا یعنی کیا ہے حال اور گزراں اب ابوالحسن نے یوں کہا تب بھر کے آہ وائے اسیر اس کا کہہ کیا ہوگا حال فرض اپنا اک طرف چاہے خدا اک طرف اطفال مانیں آئے نان اسے گھٹتی جائے ہر دم عمر آہ اس نشئت اور تفکر میں بھلا فضل کیجو تو حسن پر اے خدا</p>	<p>نہ مجرد سے قبیلہ وار سے فکر میں روزی کے بے آرام تھا کس طرح کھیتی ہیں کہ اوقات سب پوچھ مت بھائی مرا حال تباہ جسکے ہووے گردان باتوں کا جال واجب اور سنت کو مانگے مصطفیٰ اک طرف چاہیں فرستے ہم سے جان اور برحقا جائے ہر لحظہ گناہ کوئی آسودہ ہو ابے نیاس کیا ہے بہت نازک یہاں کا ماجرا</p>
---	---

کنویں پر پیاسا رہنا ابراہیم ادہم کا اور سیرا ہونا نوح کا

<p>نقل ابراہیم ادہم کی مجھے فخر کے عالم میں تھا صحرانورد اک بیاباں میں لگی تھی اکو پیاس کی نظر ادہم نے جو اس چاہ پر واں نہ رہی ہے نہ اسیر ڈول ہے دلیں یہ خطرہ پڑا ادہم کے تب</p>	<p>یاد آئی پڑھ ساؤں میں تجھے خاکساری میں رواں تھا مثل گرد دور سے دیکھا کنواں اک کھیت پاس پانی کو دیکھا تو تھا وہ دور تر ہے نہ لوٹا اور نا کچھ کول ہے یعنی گردلو اور رسن ہاتھ آئے اب</p>
---	--

ورنہ پانی یاں سے پینا ہے محال
 اک طرف سے آئے جو پیاسے ہرن
 وہیں پانی سے بھر امنگے کنواں
 آسمان کو دیکھ کر بھاگے وہ سب
 اُس لبالب چاہ سے اپ بھجے آب
 ادہم جیسا رہ حیراں رہ گیا
 ہووے ہرنوں کیلئے لبریز چاہ
 جاوے یوں تحت الشریٰ کی تیش تیش
 آہووں کا کب عقیدہ ست تھا
 ڈول، رسی پر نہ تھا انکا مدار
 لا کے رستی ڈول سے پانی کو بھر
 ڈھونڈھتا پھرتا تھا تو اسکا سبب
 مار کر غصہ گر ابھوش ہو
 دی اگر توفیق خلاق جہاں
 غیر حق ہرگز کسی پر اعتقاد

پھر تو ہم پانی کو لیں یا نہ نکال
 یہ تو یاں چاہا کئے دلو اور سن
 جو ہیں آئے اُس کنویں پر آہواں
 پی کے پانی وہ ہوئے سیراب جب
 وہیں ابراہیم نے چاہا شتاب
 تھا جہاں آب آگے پھرواں رہ گیا
 یوں کہا بیتاب ہو بارالہ
 اور ابراہیم کی خاطر وہ آب
 اتنے میں ادہم کو پہنچی یوں ندا
 تھے کرم کے میرے وہ امیدوار
 تیری تو ڈول ورسن پر تھی نظر
 آہووں نے کی تھی آجھے طلب
 جب ندا پہنچی یہ ابراہیم کو
 پس یہ لازم ہے سمجھو کہ دوستاں
 تو نہ رکھیں چاہئے اہل مراد

آنا خوان کھانے کا ابراہیم ادہم کو پہاڑ پر

کوہ صحر کی طرف کو شہر سے
 بادشاہت وہ لگا کرنے تمام
 مال دنیا سے نہ کچھ رکھی غرض

بادشاہت چھوڑ جب ادہم چلے
 بیٹے کو اپنا کیا فائدہ تمام
 آپ لی پھر راہ صحر کی غرض

ساتھ اک پیالہ لیا اور بوریہ
 ایک سوزن خرقہ سینے کے لئے
 شہر سے باہر نکل جو کی نظر
 بوریہ پھینکا وہاں اور یہ کہا
 آگے جا دیکھا تو اک بیچارہ آب
 ہاتھ سے پیالے کو بھی توڑا وہیں
 آگے دیکھا ایک سوتا ہے غریب
 تکیہ بھی چھوڑا فضولی جان کر
 آگے جا کے دیکھا تو اک نیک خو
 ہاتھ سے مسواک بھی تب پھینکی
 سیر کرتے کرتے اس شہ کا گذر
 آدمی واں تھکانہ واں حیوان غنا
 دور سے اک جھونپڑی آئی نظر
 کر کے عشق اللہ یہ نیٹھے وہاں
 بولا وہ درویش اے درویش تو
 یاں نہ دانہ ہے نہ پانی ہے کہیں
 تب یہ پوئے اس سے اے کم حوصلہ
 تیرا میں ہماں نہیں اتے تکیہ دار
 جسے دی ہے جان وہ دیوگانان
 خواجہ پندار کہ روزی وہ وہد
 جو کسی کے پاس آتا ہے عزیز

اور اک مسواک اک تکیہ لیا
 بس یہ اسباب ضروری لئے
 سوتے دیکھا ایک کو واں خاک پر
 خاکساروں کو زمیں ہے بوریہ
 اوک سے پتیا ہے بیٹھا ہے حجاب
 یعنی پی لیوینگے ہم پانی نہیں
 ہاتھ کھڑے سر جانے بے نصیب
 یعنی اک یہ بھی ہے مجھ پر بار سر
 انگلیوں سے مانجنا تھا دانت کو
 پاس اپنے ایک سوزن ہی رکھی
 ایک ایک اک دن ہوا اک کوہ پر
 یا تو تھا وہ کوہ یا میدان تھا
 دیکھا اک درویش کو اس کوہ پر
 بیٹھا شہ کا ہوا اس پر گراں
 رات کو رہنا نہ یاں دلریش تو
 مصلحت تیرا یہاں رہنا نہیں
 رزق کا ہرگز نہ کر یو تو گلہ
 جس کا ہماں ہوں وہی ہے غمگسار
 گر نہیں باور تو کر لے امتحان
 این نہ پندار کہ روزی وہ وہد
 قسمت اپنی ساتھ لاتا ہے عزیز

ہے خدا سب کا نہیں کرتا شریک
 دیکھ آتے مت کسی کو سہم جا
 کئے یہ ہٹ اور وہاں سے جا رہے
 شام کو اک ٹوٹا اور دو روٹیاں
 اور شہ کے واسطے خوان طعام
 طرف یعنی اور ان پر خوان پوش
 کھا کے ابراہیم نے پانی پیا
 یہ تو نعمت لینے سب چلتے رہے
 شام جب آئی وہی پھر اتریاں
 مارے غصے کے انھوں نے یوں کہا
 ایک کو تم بھیجو قلبہ اور پلاؤ
 جیسا وہ درویش میں پوش ہوں
 کیوں بڑھائی ایک کی یہ عزت شان
 جب کیا شکوہ یہ اس نے آشکار
 اے فقیر اتنا نہ بھول اپنے تئیں
 اسکو گر پوچھے تو وہ تھا بادشاہ
 چھوڑ کر لذات دنیا کی تمام
 وہ حکومت صاحبی سب اپنی چھوڑ
 صاحبی جو چھوڑ کر ہوئے غلام
 تیری اس روٹی سے یہ کھانا ہم
 اور اپنا وقت بھی تو یاد کر

رزق میں باہم کسی کو لا شریک
 اسکی قسمت کا ہے ساتھ اسکے دھرا
 سامنے تکیے کے جا سستا ہے
 تکیہ والے پروہاں کے اتریاں
 اک پلاؤ کی رکابی ایک جام
 تھا تکلف سے بھر اسماں نوش
 شکر نعمت کا پھر اک سجدہ کیا
 وہ جو تکیہ دار تھے جلتے رہے
 ساتھ اک لوٹے کے وال دو روٹیاں
 میں نہیں کھانے کا کھانا آپ کا
 جھکو جو کی روٹیاں سوکھی کھلاؤ
 جیسا وہ دلریش میں دلریش ہوں
 میں فقیر آپس میں ہم سب ایکساں
 تب ہوا اس پر خطاب کر دو کار
 تجھکو شرم اس بات پر آتی نہیں
 میری خاطر تج دیا تاج و کلاہ
 وہ شراب اور وہ کہا باور وہ طعام
 بندگی میں میری آیا ہاتھ جوڑ
 کیوں نہ دوں میں اسکو کھانے ان طعام
 یاد کر تو اسکے وہ ناز و غم
 کس طرح اوقات ہوتی تھی بسر

ایک گھسیارا تھا تو مردِ غریب
 جنگلوں میں کھودتا پھرتا تھا گھاس
 تو ہوا تھا چھوڑ کر اُس کو فقیر
 اُس مشقت سے بسر کرتا تھا تو
 تنجکوں کی پکاٹی روٹیاں
 گو رضا پر میری تو راضی نہیں
 دل فقیری سے اگر تیرا چہرا
 عاشقی سے تو ہماری باز آ
 جو خدا قسمت سے دیوے بیش و کم
 ظرف سے اپنے نہ کرزاید طلب
 آرزو میخواد لیک اندازہ خواہ
 نازار روی بیاید بھو ورد
 اُسے جو سمجھتا ہے سو ہی خوب ہے
 اپنے تئیں سب کے برابر تو نہ جان
 کار پا کاں را قیاس از خود مگیر
 آن یکے شیرے کہ آدم مخورد
 ہم بھی ایسے ہیں نہ کہنا ہے برا
 یاں خودی میں اور خدا میں میرے

کھودتا تھا گھاس تو اے بد نصیب
 اک لگا آتا تھا اُسکا تیرے پاس
 ماں نہ بیگم تھی نہ بابا تھا امیر
 سر پہ گٹھے لیکے نت مرنے لگا تو
 بھیجتا ہوں ساتھ پانی کے یہاں
 جانتھنا اپنا کرایاں سے کہیں
 جالے واں کھریادہ تیرا ہے دھرا
 لیکے کھریا گھاس اپنی کھود کھا
 مت رضا سے اُسکی باہر رکھ قدم
 کھینچ مت بے فائدہ رنج و تعب
 بر نہا بد کوہ را اک برک گاہ
 در نداری گرد ہد خوئے مگرد
 طالبوں کو نت رضا مطلوب ہے
 فہم کر یہ مولوی کی بات مان
 در نوکشتن گر چہ ماند شیر و شیر
 واں یکے شیرے کہ آدم مخورد
 عجز میں وہ آدمی گر ہے بھلا
 کس طرف بہکا پھرے ہے خیر ہے

حکایت تمثیلی

اک سرِ رہ پر تھتی حاملِ آب جو

بات میں اک بات سنو اور تو

ایک نے چاہا کہ گھوڑا اُسہیں ڈال
 جب لب جو برغرض پہنچا سمند
 کتنی ہی اُس کے تئیں مہین کی
 جمع وہاں کتنے ہوئے یہ دیکھ جا
 تب انھوں نے یہ کہا اے مہربان
 ریت یا پانی لیکے اس پانی میں تم
 الغرض یو نہیں انھوں نے جب کیا
 ایک نے پوچھا جو اُس کا ماجرا
 آپ کو یہ دیکھتا تھا جب تک
 جب خودی کی قید سے نکلا سمند
 حضرت یحییٰؑ پیمبر نے حسن
 یعنی میں دیکھیں کتابیں دو ہزار
 پہلے یہ تھا یعنی ایدل تو اگر
 پھر نہ کھاروزی بھی اسکی تو دام
 دوسرے حق نے کیا قسمت میں جو
 در نہیں ہوتا تو تو اپنا خدا
 تیسرے جو نہی فرمائی ہے پس
 یا نہیں تو ملک سے اُسکے نکل
 بات چوتھی یہ ہے سُن اے نفسِ آہ
 تو کوئی ایسی جگہ کر لے تماش
 عیب گر کرتا ہے تو کر ایسی جا

آپ کو اُس آب سے لیوے نکال
 چلتے چلتے ہو گیا واں آکے بند
 اک قدم آگے نہ اُس نے خیز کی
 اتفاقاً کڈرے اک صاحبِ کمال
 آپ کا گھوڑا نہ ہو گا یوں روں
 اس قدر ڈالو کہ ہووے عکس گم
 آب جو اوپر گزرا تب کیا
 بھید عارف نے یہ تب اُسے کیا
 پار ہو سکتا نہ تھا یہ تب تک
 کھل گئے تب بند وہ تھا جس بند
 ڈھونڈ کر کیجا یہ لکھے یہ سخن
 چار حرف اُسہیں سے رکھے یا دگار
 طاعتِ حق کو نہیں کرتا مگر
 لقوہ طیب کے تئیں مت کر حرام
 صدق دل سے اپنے راضی اُسہ ہو
 اور کر لے اور طلب کر اُس سے جا
 اُس سے تو باز نہ رکھ اُسکی ہوس
 اس جہاں سے اُسکے باہر بیٹھ چل
 گر کیا چاہے تو دنیا میں گناہ
 جس میں حق پر تیرا پردہ ہونہ
 جس جگہ دیکھے نہ تیرے تئیں خدا

پھر میں اب قصہ پر آیا اے حسن
 کی جو اس درویش نے قیل و قال
 اُسکی خود بینی نے اُس کو کھودیا
 کا سہ چشمِ حریصاں پر نشہ
 جب کہ ابراہیم دان سے سیر کر
 ایدھراودھر پھرتے تھے جوں گردبا
 ایک دن تھا اُن کا دریا پر گذر
 بادشہ نکلا تھا اُس کا ہو فقیر
 نیٹھے ابراہیم گدڑی اپنے ہاتھ
 تھا یہ ابراہیم ادھم کا وزیر
 ہو ہو میسر ای ہی ہے بادشاہ
 پاؤں پر اُن کے گر ابے اختیار
 اب تک حاضر ہے تیرا تاج تخت
 وہ حکومت چھوڑا اور وہ صاحبی
 تب یہ ابراہیم نے اُسکو کہا
 ہے حکومت پر اگر غرہ تجھے
 کہے پھر دریا میں سوزن پھینک دی
 کتنے ہی ملاح اُس نے جمع کر
 یعنی لے آوے سوئی دریا سے وہ
 سیکڑوں ملاح سر نہکا کئے
 جوں جناب آنکھیں لگا دیا کے سا

بیچ میں کہہ نصیحت کے سخن
 آیات اُسکے کمال اُوپر زوال
 حرص نے اُس کو کیا آخر ہوا
 تا صدف قانع نشہ پر دُر نشہ
 کوہ سے میدان میں آئے اتر
 عشق کے وجد میں ہو کر شادشا
 اتفاقاً اک ونیر آیا ادھر
 اس شخص میں وہ پھرتا تھا وزیر
 سیتے تھے سوزن جو بھی وہ اُنکے ساتھ
 آتے پہچانا کہ یہ جو ہے فقیر
 دوڑا اٹھا روتا ہوا اک بھر کے آہ
 یوں لگا کہنے کہ شاہِ نامدار
 اس فقیری سے گزراے نیک بخت
 یہ گدائی کیسا بھلی تھک لگی
 سلطنت میں ہے حکومت تیری کیا
 تو سوئی دریا سے منگو اوے مجھے
 اور کہا منگو اوے تو مجھکو سوئی
 اُن کے دینے کو دکھایا مال زر
 مانگے جو کچھ مجھ سے دوں اسکو
 تینکے تینکے پر غرض اٹکا کئے
 سب نے دیکھا پر سوئی آئی نہ ہاتھ

چاؤ جو جو دلیس تھے سب بہہ گئے
 بیوقوفی سے بہت اپنے خجل
 تو نے دیکھا حکم کا اپنے مزا
 کیونکر آتی ہے سوئی یاں تیر کر
 یاں سوئی میری گری ہے لاکے دو
 سونے روپے کی بہت سی سوئیاں
 مجھ کو ہے درکار اپنی اک سوئی
 لاکے ابراہیم کے آگے دھری
 اے وزیر اس بات کو پھر کمیست
 جاوے کون اس سلطنت کو چھو کر
 صورت دیوار ہر اک ہو گیا
 اس تماشے کا اچھبھامت کرو
 حکم میں سکے ہو ارض و سما
 چون ازو کشتی ہم چیز از تو گشت
 پھر گیا تسلیم کو اپنے وزیر

اُس سرشتے سے الگ سب رہ گئے
 جب ہوا عاجز وزیر اور منفعل
 تب تو ابراہیم ادہم نے کہا
 اب حکومت پر ہماری سیر کر
 مچھلیوں سے پھر کہا اے مچھلیو
 منہ میں اپنے رکھو کہ وہ سب لائیاں
 تب کہا انہیں تو ہے رنگِ دوئی
 ایک مچھلی نے غرض سوزن دہی
 تب کہا دیکھی ہماری سلطنت
 بادشاہت پر ترے اے بیخبر
 حاضرؤں نے جب یہ دیکھا ماجرا
 پھر کہا شہر ہو کیوں اے دوستو
 حکم میں خالق کے جو کوئی رہا
 چون ازو کشتی ہم چیز از تو گشت
 کر کے حاصل یہ جواب بے نظیر

رخصت کرنا ابراہیم ادہم کا بیٹے کو

ملنے کو الفت سے آیا باپ پاس
 دیکھ کر بیٹے کو الفت آگئی
 یعنی ابراہیم تو سمجھا ہے کیا

ایک دن بیٹا انھوں کا ہوا اُس
 اُن کے بھی دلیس محبت آگئی
 وہ نہیں اک الہام غیبی یوں ہوا

<p>یا تو بیٹے ہی کی الفت و لیں رکھ دل ہے تیرا ایک اُس میں اے خیریں ہو وے جس و لیں مری الفت کی جا سکے یہ حق کی طرف ہاتھ اپنے جوڑ وہ نہیں اس بیٹے کو رخصت کر دیا اے ہمہ گرفت گور و باک نیت اسکو الفت کہتے ہیں اے بولہوس اس حسن کو آہ اپنا عشق دے</p>	<p>یا ہماری ہی محبت و لیں رکھ الفتیں دو دو سہا سکتی نہیں غیر کی الفت کا اُس میں کام کیا سب کی الفت سے غرض منہ اپنا موڑ کر کے تو یہ پھر یہ رو رو کر کہا تو بان اے آنکھ چوں تو پاک نیت عشق جس کا نام ہے سویہ ہے بس عشق دے اللہ اپنا عشق دے</p>
--	--

در ویشی اختیار کرنا فرید الدین عطار قدس سرہ کا

<p>نقل سے گر عارفوں کے ہے مزا وہ فرید الدین جو عطار تھے باپ انکا اس جہاں سے بیشتر کتنے خد متکار تھے چالاک و چست سیکڑوں تھیلے دوا کے تھے دھڑے مال و زر سے تھی بھری ساری دکان ناگہاں ظاہر تو اک مجذوب سا گرچہ صورت میں وہ دیوانہ سا تھا سیر کرتے کرتے او دھڑا آن کر ٹھیکر کر ایسا وہ کچھ بے اختیار</p>	<p>سنیوٹک کہتا ہوں انکا جبر باپ کی دوکان پر محنت اترتے اٹھ گیا تنہا یہ تھے انکی جائے پر دست بستہ کام میں اپنے دست سیکڑوں شربت کے شیشے تھے بھرے اس سٹبل سے وہ بیٹھے تھے وہاں ایک باطن میں وہ مالک و مخب سا ایک سیرت میں وہ فرزانہ سا تھا ایک دم ٹہرا وہ اس دوکان پر دیکھنے لگا دکان کو بار بار</p>
--	---

اشک حسرت اپنی آنکھوں سے
 تب فرید الدین نے اُسکو دیکھ کر
 چلے آئے چل کھڑے کیوں یہاں
 تب کہا اُس نے کہ ایدھر کرنگا
 میرے چلنے میں تو کب تاخیر ہے
 میں سبک بار اسقدر ہوں آغریز
 ایک تُو اور اتنے شیشے تیرے پاس
 تو خلیطے لے کے اور یہ مقصیلیاں
 لے کر اپنی تواسے پابند زر
 شہد و شربت میں پرارہ جوں گس
 کہنے یہ اور زیردوکان لیٹ کر
 نعرہ ہو کہہ مافر ہو گیا
 دیکھا جب عطار نے یہ ماجرا
 جنس و اشیا اپنی سب برباد دے
 یاد کر مجذوب کے وہ قیل و قال
 جیسا بازاری تھا بیزاری ہوا
 دوسری یہ بھی روایت ہے صحیح
 ایک ہی مضمون ہوا جو آہ یوں
 کہنے لگا بارے ہاں اے خیبر
 دی صد عطار نے یہ اُسکی ٹال
 پھر نہ بولا وہ تو اُس نے پھر کہا

آہ درو آلودہ بھر کر تک رہا
 یوں کہا کیا دیکھتا ہے بے خبر
 جس طرف جاتا ہے جلدی جاو ہاں
 میں چلا میری تو ہے یہ شاہراہ
 میں سر رہوں مجھے کیا دیر ہے
 غیر خرقہ کچھ نہیں مجھ پاس
 کام یاں ہرگز نہیں کرتا قیاس
 کس طرح پہنچا جلدی لے میاں
 کب ترا منزل تلک ہوگا گذر
 تجھ میں اڑنے کی نہ قوت ہے نہ بس
 لیکے پھر خرقے کا وہن منہ اپر
 اُسکا مرزا دم میں طس ہر ہو گیا
 اس حقیقت سے اثر دل پر ہوا
 اک فقط جامہ ہی اپنا ساتھ لے
 چھوڑ کر دوکان اور دنیا کا مال
 اس جہاں سے اُسکا دل بھاری ہوا
 یوں بھی کہتے ہیں حکایت ہے صحیح
 یعنی دوکان پر فقیر آیا وہ جوں
 نام اللہ ایک کوڑی دے ادھر
 پھر کیا کوڑی کا اُس نے تب سوال
 سنکے تنس پر بھی وہ سن ہی ہو رہا

کچھ بھی اودھر سے نہ پایا جب جواب
 ایک کوڑی نام پر حق کے نہیں
 تب کٹائے سے وہ بولے اس طرح
 جب سنی درویش نے یہ اس سے بات
 بولا ایدھر دیکھ میں یوں جی دیا
 ورنہ تو شہد و شکر میں رہ پڑا
 وہ تو جی ویکر اودھر کو وصل گیا
 کیا دوا کیا شیشہ اور کیسی دکان
 اسکے جی جانے پہ انکا دل گیا
 اس طرف سے ہو کے جیوں کا فورسرو
 ملک عرفاں کی طرف عازم ہوا
 رفتہ رفتہ پھر تو وہ کامل ہوا
 عارفوں کی بات سننا رہ حسن
 شہد و شریعت سی نہیں ہاں ہر اود
 الفت فرزند وزن بزمی رہے
 پر اسے کہتا نہیں میں چھوڑ دے
 کیونکہ ہے دنیا کا یاں یوں نہیں رواج
 جیوں مرض کے واسطے کوئی دوا
 اپنا دل مت باندھ اُسے میری جان
 کیونکہ جتنی وصل میں لذت اٹھائے
 اتنی رکھ الفت کہ کر وقت رحیل

تب کہا درویش نے یوں کر خطاب
 دیگا جی کیونکر فرشتے کے تئیں
 آپ اپنی جان دینے کس طرح
 دھر کے پیالا سرتلے اور منہ پہ ہات
 تو بھی دے جی اسکے ایدھر تو بھی آ
 تجھ کو اس لذت سے میری جان کیا
 اُنہی عالم اور ہی کچھ کھل گیا
 اُنکی بجاویں مٹ گیا سارا جہان
 اس طرف ٹوٹا اودھر کو مل گیا
 کر بُک اپنے تئیں وہ نیک مرد
 شیخ رکن الدین کا جاخادم ہوا
 درویش حق کے سراپا دل ہوا
 تجھ کو یہ شاید اثر بخشے سخن
 الفت فرزند وزن رکھ اسکو یاد
 اسلئے چلنے میں سنجھ کو دیر ہے
 شرع کے رشتے کو تو مت توڑ دے
 رہ اُنھوں میں پر بقدر احتیاج
 کام میں لاتا ہے تو بھی اُن کو لا
 وقت چھٹنے کے نہ گزرے تاگراں
 وہ ہی لذت ہجر میں آفت دکھائے
 چھوڑ دے اُن کو تو ہووے کچھ نہ وصل

اس جہاں کو تو سمجھ مثل سرا
 ایک شب کا ہے گذار اس جگہ
 اس سرا کا چھوڑنا منظور رکھ
 کیونکہ ان فرزند وزن کو کر قیاس
 تجھ میں جب تک روشنی ہے اور نور
 روشنی اور نور خدمت ہے تری
 پہنچی جب سر پر ترے صبح اجل
 جسم کی یہ شمع جب ہو گل تری
 تجھ کو پھر جیوں شمع کشتہ بوجھ کر
 تجھے بچھہر گز نہ کھیں کام وہ
 پس یہ اپنے کام سے رکھتے ہیں کلام
 تو بھی اپنے کام تک رہ آشنا
 دل ملا ایسے سے اے شوریدہ سر
 بات پر دو دن کی مت مغرور ہو
 اور ب دو دن کے ہیں یہ دوستدار
 تو مگو مارا بدن شہ بار نیست
 عشق آں حق راگزین کو باقی است
 لیک تو خفیہ بشکل با ادب
 دل لگا اپنا خدا سے میری جان
 اے حسن تو جان یہ غیر از خدا

اس سرا میں تو نہ اپنا دل لگا
 رہ مسافر بنکے تو اے مردِ رہ
 دل لگانا عقل سے یاں دور رکھ
 اہل مجلس کی طرح سے شمع پاس
 تب تک تجھ پاس ہے ان کا ظہور
 انکو اس خدمت سے الفت ہوتی
 حس و حرکت میں پڑے انکی خل
 روح نکلے گل یہ ہو بلبل تری
 گھر سے بجا کے رکھے بیرون در
 بلکہ لیویں بھی نہ تیرا نام وہ
 مام کو رکھا ہے تیرا خواجہ نام
 خود معرض جو ہوں اُنسے دل ملا
 جکی الفت دے سدا تجھ کو ثمر
 اُس سے ہونزدیک سب سے دور ہو
 اول و آخر وہی ہے سیرایار
 باکریاں کار واد شوار نیست
 کہ شراب لایزال ساقی است
 سوی او مخرآرد اور امی طلب
 اُس سوا ہے کون تیرا مہربان
 یاں نہیں کوئی کسی کا آشنا

ہنسنا اکبر بادشاہ کا جواب ملک محمد جالسی کا

<p>تھے ملک نام اک محمد جالسی مروعارف تھے وہ اور صاحب کمال ہو کے مشتاق اُن کو بلوا بشتاب صاحب باطن تھے وہ مست الت تھے بہت بد شکل وہ اور بد چو جو ہنسنا وہ تو اُنھوں نے دیکھ کر ہنس پڑے مانی یہ تم اے شہر یا کچھ گنہ میرا نہیں اے بادشاہ اصل میں مانی تو ہے سب ایک ذات کوئی دن کے رنگ کوئی رات کے سنے ہی یہ حرف رویا و ادگر الغرض اُن کو باعزاز تمام صاحب تاثیر جو ہیں اے حسن</p>	<p>وہ کہ پداوت جھنوں نے ہی اُنکا اکبر نے کیا دریافت حال تاکہ ہو محبت سے اُنکی کامیاب لیک دنیا تو یہ ہے ظاہر بیت دیکھتے ہی اُنکو کب ہنس پڑا یوں کہا اکبر سے ہو کر چشم تر گھر واپس پر ہنسے بے اختیار سرخ باسن تو ہوا اور میں سیاہ اختیار اُسکا جو ہے سوا سکی بات رنگ ہیں دونوں یہ اسکے بات کے گر پڑا اُن کے قدم پر آن کر اُن کے گھر بھجوا دیا بھر و السلام دل پہ کرتا ہے اثر اُن کا سخن</p>
---	---

سمجھا درویش کمال کا شہزادے کو

<p>ایک شہزادہ سلاطینوں سے تھا بیٹھا تھا جا کے درویشوں پاس ولیں تھی کچھ سلطنت کی بھی ہوس</p>	<p>چاہتا تھا فقر سے ہو آشنا پروہی رکھتا تھا شاہانہ لباس گو کہ کہتا تھا کہ دنیا ہے فقس</p>
---	---

عہد میں تھا اُسکے اک صاحب کمال
 یعنی کھینچو مجھ کو تم اپنی طرف
 اس توقع پر وہ جاتا تھا ہمیش
 ایک دن گھبرا کے اُس سے یہ کہا
 تم سے میں صاحب کمالوں سے ملا
 سکے اُس عارف نے دی بات اُسکی مال
 یعنی اے شہزادہ بیدار سخت
 اسکے پات اور پھول باہم اچھاں
 سکے اُس درویش سے وہ نیکذات
 تب کہا تو اُسکو لیجا اپنے گھر
 لیکے دو نادو نہیں رکھ کر اُسکورات
 تب کہا درویش نے اب کر قیاس
 سونگ کر اُس نے کہا اے نیک خو
 پھر کہا اب جاشمیر کے سو گھو پات
 و انجی اُس نے کی جو کیفیت قیاس
 عرض کی پھر اُن کر لے حق گزیر
 تب کہا درویش نے اے میر جان
 وہ جو پتے ہیں تجس میں بر ملا
 شاخ و بن ہی میں وہ اپنے ہر مال
 اپنی سرسبزی پہ وہ مغرور ہیں
 اور پتے شاخ و بن سے ٹوٹ کر

انجی خدمت میں یہ تھا اُسکا سوال
 پڑ گھر کر دو مراد دل چوں صدف
 پر سخاقتی تھی تھی کچھ اُسکی بات پیش
 اب تلک حضرت نہ کچھ حاصل ہوا
 پر نہ میرا غنچہ مقصد کھلا
 بعد کئی دن کے کیا اُس سے سوال
 اک جنیل کا ہے اس جا پر وخت
 توڑ کر دونوں کو تولے آ یہاں
 کر اکھٹے توڑ لایا پھول پات
 رات کو رکھ کر لے آ وقت سحر
 پھر لے آیا صبح کو وہ نیکذات
 دیکھ تو کیسی ہے ان پتوں میں باس
 اب تو ان پتوں میں ہے پھول کوئی بو
 پھول ہیں آخر یہی اُنکے بھی سات
 پائی اُن پتوں میں پتوں ہی کی باس
 اُنہیں اُن کی بو ہے پھولوں کی نہیں
 ہے پتے کی بات سن سبکا بیان
 جڑ سے ہے اُنکا رگ و ریشہ ملا
 انکو ہے صحبت کا گل کے کب خیال
 جتنے ہیں نزدیک اتنے دور ہیں
 ہو غریب اپنے وطن سے چھوٹ کر

جیسے گل تھے آخرش ویسے ہوئے
 تنجھکو درویشوں سے ہو کب ہمیری
 الفت شاخ و شجر سے منھ کو موڑ
 تو تجھے صحبت کا اُنکی ہو اثر
 گر ملا چاہے کسی سے دل ملا
 تو علی دارین و خمیر مکن
 ر و طریق دیگران را بر گزین
 دیدن ہر چیز را بشرط است این
 مل امیروں سے حسن ہو کر امیر

اُٹے پھولوں میں تب ویسے ہوئے
 تیری تو جبرِ سلطنت میں ہے لگی
 تو بھی اپنی سلطنت کی جڑ کو توڑ
 ٹوٹ کر مل کا ملوں سے اے پسر
 یوں ملا کر تو تو اس ملنے سے کیا
 ر و تبر بگر و مروانہ بزن
 ورنہ چون فاروق و صدیق ہیں
 ر و قیامت شرفیامت را ہیں
 مل فقیروں سے حسن ہو کر فقیر

خط نصیحت امیر نیجی درویش کا در جواب خط بھائی کے

بھائی نے کعبہ سے اسکو خط لکھا
 ان کئی باتوں کی نیت تھی جستجو
 بہترین شہر میں جا کر رہو
 اسپہ واجب سجدہ شکر خدا
 باسلیقہ با وقوف و با مینز
 جسکی خدمت سے عبادت میں فائدہ
 دل میں اس حسرت کی میرے ہو گویا
 رکھنا تیسرا میرے ہو مجھے
 مدعا باقی نہیں اب والسلام

مرد عارف ایک سچے نام تھا
 یعنی اے بھائی مجھے تھی آرزو
 پہلے تو یہ تھی منت سچ کہوں
 تو خدا نے کعبہ مقصد دیا
 دوسرے میں چاہتا تھا اک کنیز
 سو خدا نے خادمہ ویسی ہی دی
 تیسرے اک آرزو باقی ہے یہ
 جیتے جی اکبار میں دیکھوں تجھے
 آرزوئیں بس ہوئیں اس پر تمام

پہنچا یہ نامہ جو بھیجے کوشتاب
یعنی اے بھائی اگر ہے تجھیں موش
بہترین شہر پایا تو نے گو
ہے بزرگی شہر کو مردوں سے یا
ہے مکین ہی سے مکانوں کو شرف
شہر ہے کیا چیز تو ہو آپ چیز
دوسرے گر مرد می ہوتی تو تو
اپنا خادم خادم حق کو نہ کر
خادمی درکار ہے بھائی تجھے
ہر کہ خدمت کرو او مخدوم شد
ہے صفت مخدومی اس معبود کی
وہ جو ہے حق کی صفت اسکے تئیں
تیسرے گرد کھینچا نہ نظر
تو تو دعویٰ عاشقی کا خام ہے
گر خدا سے کچھ خبر ہوتی تجھے
رہ خدا کی یاد میں اس طرح شا
لے برادر اسکو گر پایا غرض
اور نہ پایا جب نشاں اس یار سے
وہ اگر ہے یار تو سب یار ہیں
آرزو رکھے تو رکھ اللہ کی
دو جہان رکھ اللہ سے تو لے حمن

یوں لکھا اک نامہ اُسکے در جواب
رکھو ان باتوں پہ میری لے گوش
چاہئے تو بہترین حلق ہو
فخر ہے مردوں کو شہروں سے بھلا
قرب گوہر ہی سے اچھی ہے صفت
جس جگہ جائے تو پھر واپس ہو عزیز
خادم حق کی نہ کرتا آرزو
اس خیال خام سے تو درگزر
نہ کہ مخدومی یہ کیا بھائی تجھے
آنکہ خورادید او محروم شد
خامی ہے بندہ نابود کی
چاہنا بندہ کو ہے لائق نہیں
ہے مرے دیدار کا اے بیخبر
عاشقی سے تجھ کو پھر کیا کام ہے
یاد ہی لاتا نہ تو ہرگز مجھے
تا کوئی بھائی نہ آوے تجھ کو یاد
مجھے پھر باقی رہی کہ کیا غرض
فائدہ کیا پھر مرے دیدار سے
ہے اگر وہ غیر سب اغیار ہیں
ہے ہی اک بات سب میں راہ کی
بھول جا دنیا کے سب رنج و حمن

حکایت حضرت جنید بغدادی قدس سرہ

اُسے اُسکے خواب میں اکدن جنید
تو نے پہنچا یا کہا تک اپنا کام
یہ تو ہم سے کہہ وہاں تو خیر ہے
ہے نہایت صعب اس میدان کی راہ
جو گماں کرتے تھے وہاں ہم اے سپر
مرزاں را مشتری جز گوش نیست
کیجیو اس بات پر تو میری غور

تھا کوئی بغداد میں صوفی عبید
پوچھا اُسے یوں کہ کہہ اے نیک نام
عالم بالا کی کہہ کیا سیر ہے
تب کہا اُس مرد عارف نے کہ آہ
کار غیبی کا ہے اُس سے بیشتر
محرم این پوش جز بہوش نیست
فی الملک اکبات یاد آئی ہے اور

حکایت بریل تمشیل

کچھ غرض درپیش تھی اُسکے تئیں
گھر میں اپنے تولا اک دینار بھر
جتنا تولا تھا نہ وان اتنا ہوا
دیکھ اُس صورت کو اور حیران ہو
پوچھا اُس سے کیوں تو روتا ہے عزیز
تو نہ سمجھا ابتک اے نیک ذات
بات دنیا کی بھلا کل کتئیں
یان کا تو احوال دیکھا اس طرح
کس نے دیکھا ہے کہ یوں ہو گا وہاں

ق

ایک صالح مرد تھا کوئی کہیں
نیچے کو اُس نے نقرہ جمع کر
تول کر بازار میں جب لیگیا
اُس سے کم نکلا کیا تھا وزن جو
خوب رو یا درو سے وہ باتیز
تب کہا اُس نے کہ ہے رونے کی بات
آج گھر کی بات باہر سچ نہیں
راست ہوگی آخرت میں کس طرح
پس جو کچھ کرتے ہیں ہم یا نہ ملے

ایسے علماؤں کا جب یہ حال ہو
فضل اُس کا ہو حسن تو تو چھٹیں

ہم سے اذناؤں کا کیا احوال ہو
اور جو اس کا عدل ہو تو بس لٹیں

حکایت طاوت و جالوت و مطابقت ان باہل دنیا و عقبیٰ

یوں سنا ہے قصہ طاوت ایک
عاد کی تھا قوم سے وہ بت پرست
ملک کو اُن کے کیا تھا بے چراغ
عہد وہ شمولین پیغمبر کا تھا
ایک دن ملکر سبھوں نے یوں کہا
حکم لو حق سے کہ ہم میں بادشاہ
راہ میں حق کی کریں چلکر جہاد
الغرض اُنکے جب مدعا
ایک کاسہ واں سے روغن کا بھرا
اور کہا ہے یوں ہے اب حکم خدا
ملکے سب اس کاسہ روغن کے پاس
جس کے آنے سے یہ روغن جوش ہو
دوسری یہ ہے نشانی بر ملا
امتحان جب کر چکیں اسکا تو سب
یہ خبر نکر سبھی چھوٹے بڑے
ہوتے ہوتے ایک سقا شہر کا

بعد موسیٰ تھا کوئی جالوت ایک
پایا اسرائیلیوں پر اسنے دست
تھا دل اسرائیلیوں کا دل غوغا
اُس زمانے میں وہی تھے پیشوا
اپنے پیغمبر سے جا کر کہہ شہا
ایک ہو جاوے تو پیغمبر ہم سب سپاہ
اُس سے جو جالوت ہے از قوم عاد
مانگی پیغمبر نے جب حق سے دعا
اور عصا اُنکے لافرشوں نے دھرا
حق نے بھیجا ہے یہ روغن اور عصا
ایک ایک آویں رکھیں اُس پر قیاس
بادشاہت اُنکو تم سب ملے دو
جسکے قد کے ہو برابر یہ عصا
حکم میں اُسکے رہیں ہے حکم رب
پاس اُس پیالے کے سب نے لگے
پاس اُس پیالے کے جو نہیں لگیا

جوش کھا کر تیل اوپر اُگیں
یہ وہ سقا اُس کا مَطا لوت نام
وَم میں اُن سے کئے اعلیٰ اُخدا
نیک و بد کی کچھ نہیں بابت ہی
جب یہ دیکھا معجزہ سب نے حسن
یہ تو سقا ہے بچار اک غریب
ہم کو اُسکی بادشاہت تب قبول
پھر خدا سے عرض کی بارِ الہ
یوں ہوا پھر حکم تب بارِ دگر
پاس اُن کے جس سے اُنکی فتح تھی
ہم اُسے پھر اُن سے دھونگے منگا
کیا ہے تابوتِ سکینہ اے عزیز
اُس میں تصویریں تھی اُنکی سرسیر
اور تھے کتنے تبرک ماسوا
جب فرشتوں کو ہوا حکمِ خدا
لا کے اسرائیلیوں میں دھرو یا
بولے پیغمبر کہ اب لویہ دلیل
سب نے پھر خوش ہو کے اُمتا کہا
حکم میں طا لوت کے اُسے تمام
یوں حکایت ہے کہ جب شتر ہزار
امر پیغمبر سے یا از حکمِ رب

اور عصا قد کے برابر اُگیں
جانتے تھے اُسکو سب اُن نے تمام
ہے برابر اُسکے ہاں چھوٹا بڑا
جسکو پی جا ہے سہاگن ہے وہی
تب پیغمبر سے لگے کرنے سخن
ہم کریں اُسکی اطاعت ہے عجیب
جب علامت اور بھی ہو یا رسول
اور حجت چاہتی ہے یہ سپاہ
مقا جو تابوتِ سکینہ پیشتر
لگے تھے چھن اُنکے دُعی
تب تو سمجھیں تھے یہ غافل مدعا
مقا وہ اک صندوق اُسکو کر تیز
گذرے تھے جتنے پیغمبر پیشتر
یا دگار انبیاء و اولیاء
لائے تابوتِ سکینہ وہ اُمتا
دیکھ کر سب نے تعجب تب کیا
اب تو بس مانو گے تم حکمِ طیل
اور گئی کہنے کہ اب مقصد ملا
ساتھ اُسکے ہو کے نکلے خاص و عام
ملکے گردیدہ ہوئے پیادے سوار
یوں کہا طا لوت نے اُن کو تب

یعنی اسے قوم اسکو جانو بر ملا
 اس ہوائے گرم میں ہوگا سفر
 تنگی تم سب کو ہوو گی کمال
 نیک و بد کے امتحان کی ہے وجہ
 ایک چلو کے سوا جواں سے آب
 بیویکا پانی زیادہ واں سے جو
 اور میں جتنا کہا ہے اتنا کر
 الغرض ظاہر ہوئی وہ نہر حیب
 یعنی جو ثابت قدم تھے دیندار
 بیشتر جونی گئے تھے سب کے سب
 وہ جو فاع تھے بھی اونکی پاس
 وہ جو تھے کھوار سو تو رم گئے
 کاسے چشم حریصاں پر نشہ
 چاہتے تھے وہ کہ پانی بھی نہیں
 یہ غلط خطرہ تھا دل کا میریجاں
 ہم خدا خواہی وہم دنیائے دوں
 الغرض وہ تین تیر ہو جواں
 آخرش بکلا بہت تھوڑوں سے کام
 جب پھر اطالوت والے فتح کر
 جزا امت کچھ نہ آیا اُنکے ہاتھ
 اہل عرفاں نے یہاں سے اچھوڑا

آزمائیدہ تمہارا ہے خدا
 نہراک جاری ملے گی پیشتر
 آپ کو اس آب سے رکھنا بھال
 دوست دشمن تاکرے ظاہر خدا
 بیویکا مشبہ وہ ہوگا خراب
 میرے دیں سے وہ ہوگا جان تو
 ہوویگا تو وہ رہے گا باخبر
 بی گئے اکثر انھوں سے تشہ لب
 ایک چلو پر کیا آخر قرار
 وہ ترپتے رہ گئے اور خشک لب
 بلکہ پانی بج رہا کچھ اُنکے پاس
 جو زیادہ خوار تھے سو جم گئے
 تا صدف فاع نشہ پر ورنشہ
 اور راہ حق میں ثابت ہوئیں
 دین کو دنیا کو دھونڈیں سو کہاں
 این خیالست و محالست و جنوں
 حکم کے تابع جو تھے پہنچے وہاں
 فتح کی لڑکر انھوں نے والسلام
 نہر پر وہ جو پڑے تھے تشہ تر
 آبر و انکی گئی پانی کے ساتھ
 کیا مثل دی ہے ذرا سنیو سخن

رمز اس قصے میں ہے اے نیک ذات
 تھا وہ جو طالت اُسکی قوم بھی
 اور وہ جالوت جو گمراہ محض
 نہرِ ذیاب اور پانی اُس کا زر
 تجھ کو خطرہ اُس سوا ہرگز نہیں
 وہ جو سالک ہیں سو وہ پیراک ہیں
 کیونکہ وہ پانی کو اپنے منہ تلک
 بلکہ منہ سے دور کرتے ہیں وہ آبِ
 حیات ہیں اتنا نہ ہو جس سے ضرر
 تب سکر و ہو کے وہ چشکِ ماں
 یعنی اپنی اصل میں جاتے ہیں مل
 تو نہ لہرا دیکھ اُس کی لہر سے
 مت رکھ اس پانی کی توافروں کو
 سالکوں کی پیروی میں رہ مدام
 تو تو نفسِ بدیہ قادر ہو و یگا
 لے موافقِ ظرف کے تو یاں سے آب
 گر بمقدارِ خورش تو لبِ بے گما
 شام تیری جلد ہو و یگی صبح
 پس تو اپنے روز و شبِ بی خبر
 جتنی دنیا کی رکھے گادلیں چاہ
 جمع حیوں حیوں تو کرے گامِ اُزر

سنو اسکو معرفت کی ہے یہ بات
 سالکوں سے اُسکو ہے تشبیہ و
 نفسِ بد سے ہے مثل اُسکو دیا
 عارفوں نے اُسکی یوں دی ہے خبر
 جھکویہ پانی نہ لیجاوے کہیں
 ہیں اسی میں اس سے پریماک ہیں
 پہنچنے دیتے نہیں لاریب و شک
 سیٹ گورکتے ہیں خالی جوں جاب
 گر نہیں پڑتے وہ پانی دیکھ کر
 ایک جھپکی میں پہنچتے ہیں یہاں
 بلبلے کی طرح ہو کر صاف دل
 روز و شبِ خطرہ میں رہ اس نہر سے
 اس یاں کی کچھ نہیں آب و ہوا
 حکم میں تو اُنکے رہاے نیکنام
 ورنہ تو مغلوب کا ذر ہو و یگا
 ورنہ ڈوبے گا تو اور ہو گا خراب
 حق تعالیٰ صبرِ کھکود یوے گا
 صبر کو کہتے ہیں مفتاحِ الفلاح
 جس طرح ہو یا دحق میں کر بسر
 اتنا تو غافل رہے گا اور تباہ
 حرصِ تیوں تیوں تیری ہوگی بشر

جس طرح پانی کے اوپر دی مثل
 ماجرا طالت اور جالوت کا
 حرص کو دشمن اگر رکھے گا تو
 حق سے ملے مرد کامل ہو دیگا
 سالکوں سے ہے سخن یہ مجھ کو یاد
 سالکوں میں کون وہ پیغمبر ال
 انکی جا پر وہ جو ہوگا مستقیم
 پیروی میں انکی رہ تالوت ہو
 نہر و نیل سے زیادہ پی نہ آب
 نفس بد کو قتل کرے دیندار
 جہد کر دشمن کو اپنے تو نکال
 بات کر رکھے حسن کی یاد تو
 مدعا اس سے نصیحت مخفی تمام

ہے اسی ترکیب سے یاں کی مثل
 اپنے ہی احوال پر گویا ہوا
 دوستانِ حق میں ہوگا سرخرو
 ورنہ مطلق فرد باطل ہو دیگا
 سچ کہا ہے حرص کا دامن کشاد
 حکم سے جو حق کے کرتے ہیں یاں
 بخش دیگا سب گنہ اس کے کریم
 فتح پا جالوت پر طالت ہو
 موج کے مانند مت کھایا سچ و تاب
 تیرا ہے جالوت تجھ میں برقرار
 ورنہ ذلت تجھ کو یہ دیگا کمال
 دین و دنیا میں رہے پھر شاد تو
 اس لئے یہ قصہ لکھا و السلام

آنادو تو نکا خدمت میں ابو الحسن نوری کے

ایک دو صوفی کسی تسلیم سے
 جب مسافت کر کے طے پہنچے وہاں
 بولتی آتی ہیں باہم یک دگر
 ناگہاں ان صوفیوں میں ایک تھا
 بولی مانگی وہ سمجھ کر نیک ذات

ابو الحسن نوری کے ملنے کو چلے
 دیکھتے کیا ہیں کہ اک دو بلیاں
 اپنی بولی میں وہ دونوں شور کر
 جو زبانِ گربہ سے نغما آشنا
 کرتا سف اور ملے دونوں بات

اَنَا لِلّٰهِ رَتَبٌ وَهَكَذَا كَرِهْنَهوں
 دوسرا بولا کہ بھائی خُشیہ ہے
 تب کہا اُس نے کہ سُن اے مہرباں
 یعنی یہ ملنے کو جس سے نیکذات
 سُنکے اُس نے تب تاسف سے کہا
 پھر تو وہ بولا کہ ہمت کیجئے
 کہنے یہ حجرے تک پہنچے جو ہیں
 جیسے تھے ویسے ہی اچھے تندرست
 صوفیوں نے جب یہ دیکھا ماجرا
 یعنی لے حضرت تماشا ہے عجیب
 اس کا ہم کو کچھ بتاؤ تم نشان
 راویں دو ولبیاں ہم کو ملیں
 یعنی پائی آج نوری نے وفات
 صوفیوں سے سُنکے یہ قال و مقال
 روکے فرمانے لگے اے مہرباں
 راست کہتی تھیں وہ گرہ شک نہیں
 آج میں دنیا کی خاطر اک ذرا
 مرگ کا سو میرے آوازہ عیاں
 بات مرنے کی جو پھیلی شش جہات
 میں اگر جیتا تو بیچ ہے ایک دم
 بندگی سے اُسکی جو غافل ہوا

بولا پھر اَنَا الْیَسْرَہِ جَعُون
 کیا یہ تیرے ولس آئی خیر ہے
 ایک گربہ ایک سے کہتی ہے یاں
 جاتی ہیں اُس نے تو پائی اب وفات
 پھر چلیں اب فائدہ جانے سے کیا
 خاک کی انکی زیارت کیجئے
 دیکھا اُس عارف کے سُناتے وہیں
 قوت جسمی میں بس چالاک و چیت
 ملتے ہی اُس نے کہا سب واقعا
 نقل پہلی ایک سن لو یہ غریب
 اس میں کیا اسرار تھا اے رمزاں
 کہتی آتی تھیں وہ اُپس میں چلیں
 ہم جو آئے تو تھیں پایا حیات
 روکے اپنے حال پر صاحب کمال
 مجھے سُننے میرے مرنے کا بیاں
 مجھ کو بھی مرنے پہ اپنے ہے یقین
 یاد حق سے اپنے جو غافل رہا
 کر دیا ہے لے زمین تا آسماں
 رفتہ رفتہ گربہ تک پہنچی یہ بات
 یاد کو حق کے نہ کرتا دِل سے کم
 جاگتا جیتا وہ مردہ دل ہوا

مرگ خاطر غائب از حق بودنت
لش از وفایت کلی کاستن
چو رہا غافل سوئے جیتا ہوا
ما جرایہ تھا جو میں تم سے کہا
گندم از گندم بر وید جو ز جو

زندگی بے دوست جاں فرسودت
از خدا غیر از خدا را خواستن
میرے مزیکا اچنہا کیا ہوا
پس عزیز و اس کو تم سمجھو ذرا
از مکافات عمل غافل مشو

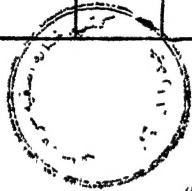
پوچھنا بایزید بسطامی کا طبیب دو اگناد کی اور بتانا اسکا

کرتے کرتے کوچہ عالم کی دید
بیٹھا ہے رستے میں باستان عجیب
غرہ حکمت پر یہ رکھتا ہے کس
اُسے کہتا ہے باواز بلند
میری یہ دوکان ہے دار الشفا
یوں لگے کہنے تب اس سے بایزید
ہے کوئی دار و گنہ کی بھی یہاں
وہ جو دعویٰ تھا غلط سو کھو گیا
وہ لگا کہنے ادھر آ اے میاں
ایک نسخہ پاس ہے میرے لکھا
نی نہیں سکتا تو اس کو اس عزیز
نسخہ دار وہی تو ہوتی ہے مفید
اُسکے چینی سے شفا پاؤں شباب

ایک دن اکجا پہ گزرے بایزید
دیکھا اک کھولے دکان مرطوب
سیکڑوں خلقت کھڑی ہے پیش و پس
میں جو گرد اگر داسکے درو مند
یعنی سب درووں کی رکھتا ہوا
دیکھی اس جا پر جو یہ گت و شنید
اے طبیب درو ہر خر دو کلاں
شکے وہ یہ بات چپکا ہو گیا
ایک دیوانہ کہیں بیٹھا تھا واں
میں گنہ کی تیری رکھتا ہوں ووا
لیکن اس نسخے میں ہیں سب تلخ چیز
بولے تب اس سے یہ سنکر بایزید
لا مجھے تو دے کہ پی جاؤں شباب

سن کے دیوانے نے تباہ دم کہا
 ساتھ بزرگ صبر اُس میں بیا کر
 لے ہلیدہ علم کا اے بایزید
 دستہ توفیق سے گھوٹا سکو تو
 پھر اُسے آپ محبت سے عزیز
 جوش میں جب آوے تکیا کار کر
 حلق میں پھر تو گنہ کے اُسکو ڈال
 جو کہ ہو بیمار اُس کا بایزید
 دے حسن کو بھی الہی یہ دوا

پہلے جا تو بیچ درویشی کی لا
 اور ہلیدہ علم کا تیسار کر
 آٹے میں کر تواضع کی مزید
 دیگ میں کر پھر تفکر کے فرو
 آتش شوق اُنہیں دے پھر تیز تیز
 ساغر امید میں تو اُسکو بھر
 تاشفا دیوے حکیم ذوالجمال
 اُس کے حق میں یہ دوا اس مفید
 اس مرض سے تاکہ ہو اُسکو شفا



تمت